

مبارك يحذر أمريكا من نتائج أى عملية انتقامية في لبنان

الرئيس في رسالة الى ريجان :
العنف سوف يقود الى عصف أكبر
ضرورة انسحاب إسرائيل بجدول زمني
الغزو الاسرائيلي سبب تدهور الموقف

نيويورك من ليفون كيشيان : جعفر الرئيس حسنى مبارك الولايات المتحدة
الامريكية من الانتقام لحادثت نفس مقر قيادة مشاة بحريتها في بيروت وقال ان
العنف لن يؤدى الا الى مزيد من العنف

واعلان الرئيس في حديث لظهور الويس مراسلة صحيفة « نيويورك تايمز » الامريكية في القاهرة
انه ضمن نصيخته تلك رسالة شخصية منه الى الرئيس الامريكى رونالد ريجان .

واضاف ان الرسالة تناول الموقف
في لبنان وانه تحت الولايات المتحدة
على ان تتسارع بالتحرك لوقف زحف
وقت جبر التسلح الاسرائيلي الكتل
من لبنان وعلى ان تعمل بسرعة على
الحد من جبهة الرئيس ريجان الملقية في
اول سبتمبر ١٩٨٢ وانه يقرّر اجراء
مفاوضات حول مستقبل الفلسطينيين
واكد الرئيس في حديثه لنيويورك
تايمز انه لا يسهل من هو المسئول
من العنف بعبارة انه لا يستدرك
فكلا من الواضح ان هذا الحادث
من قبل طرف واحد احداً كبير به
واحدة المسجلة بان الرئيس مبارك
يبحث في زيارته وزير خارجيته
الى العراق لبحث الحرب العراقية -

اتصال مفاجيء بين الجميل وفهد والاسد
للاعداد لمؤتمر المصالحة يوم الاثنين

أكد زعيم جبهة القوى الأربع
الاشتراكية في قوة حفظ السلام المتحدة
الجنسية في لبنان في أمريكا وفرنسا
ويريدان ايطاليا في انحاء اجزاء
محاول قد ليس في باريس وبعيد
حكوماتهم في استمرارية بلاد قوتهم في
لبنان .
وفي حديثه :
من كوكب جيمسون وزير الملائكة
الفرجانية الفرنسية : عقب الاجتماع
المعجل الذي عقدته وزارة خارجية الدول
الاربع : انه لم يحدث أي تغيير في
الوضع .

سوريا والسعودية تحددان أسماء
ممثلتهما في مؤتمر المصالحة

اختارت بحوث الكلي سفيراً في
لبنان لتبليغها في هذا المؤتمر .
وكان الرئيس اللبناني قد أجرى
اتصالاً هاتفياً مع الملك فهد بن عبدالعزيز
حول هذا الموضوع .
وقد توجه المبعوث السعودي رفيع
المرتبة الى جنيف للتشاور مع رؤساء
التي سبقت أعماله يوم الاثنين القادم .
ومن ناحية أخرى خرج بختتمهم
الحكومة السورية بان الرئيس السوري
حافظ الأسد اجتمع مع وزيره
المعارضة اللبنانية وحضر الاجتماع
وليد جيتان ووزير الحزب الاشتراكي
التحدي ومحمد كراي رئيس الوزراء
الاسبق وسليمان زريق رئيس لبنان
ومن ناحية أخرى فقد اجتمعت اللجنة
السورية التي على اجمل هيتم
الولايات المتحدة بمل عسكري يصف
بروح الملتزمه ضد سوريا سواء بصورة
مباشرة او غير مباشرة من طريق
اسرائيل - وذلك في اعقاب المحاولات
التيكبة لتنام ميثاق الوساطة في
ارتكاب حدث بيروت الأخير . واكدت
الصفحة السورية ان دمشق مستعدة
لواجهة هذا الموضوع للفتح .
وقد رايح بيروت العسكري ان
اسرائيل وسوريا تتحاذان تمزيقات
خفية وفهم من خط المواجهة
بينها في وادي البقعة الثانية .
وقال الراديو ان اسرائيل قد اجرت
مفاوضات عسكرية في المنطقة في الوقت
الذي رفضت فيه القوات السورية
في جبهة تاجع كابل .
كما اذا رايح الجيش الاسرائيلي
تلا من معاصر عسكرية رسيه ان
الجناح المتشك على حركة الماشية
ويؤدده حسين بوسوي قد ارتكب
حدث تجبر مقر القيادة الامريكية
والفرنسية في بيروت .

واستفطن تخشى تحول
الراي العام الامريكي
ضد اسرائيل بسبب لبنان

واشنطن - أ.ب. - ذكرت وكالة
اسوشيتدپرس في تحليل لها ان
الحكومة الامريكية تشم بقل بالغ
ازاء تحول الراي العام ضد اسرائيل
وتعمل جاهدة على لا يحدول الراي
العام الامريكي الى اتجاه يحد
للاسرائيل بامتحان ان فروها لبنان هو
السبب المباشر لوجود الامريكي فيه
ويؤيدون القوي الامريكية في الواجه

والتيه من ذلك .
وقالت الوكالة تلا من سبلان في
وزارة الخارجية الامريكية ان الحكومة
الامريكية تد تيرت من موبها ازاء
غزو اسرائيل للبنان منذ نحو ١٦ شهرا
[الفقيه صفحة ٢١ عمود ٨]

وكانت الرسالة تلا من سبلان في
وزارة الخارجية الامريكية ان الحكومة
الامريكية تد تيرت من موبها ازاء
غزو اسرائيل للبنان منذ نحو ١٦ شهرا
[الفقيه صفحة ٢١ عمود ٨]

وكانت الرسالة تلا من سبلان في
وزارة الخارجية الامريكية ان الحكومة
الامريكية تد تيرت من موبها ازاء
غزو اسرائيل للبنان منذ نحو ١٦ شهرا
[الفقيه صفحة ٢١ عمود ٨]

وكانت الرسالة تلا من سبلان في
وزارة الخارجية الامريكية ان الحكومة
الامريكية تد تيرت من موبها ازاء
غزو اسرائيل للبنان منذ نحو ١٦ شهرا
[الفقيه صفحة ٢١ عمود ٨]

وكانت الرسالة تلا من سبلان في
وزارة الخارجية الامريكية ان الحكومة
الامريكية تد تيرت من موبها ازاء
غزو اسرائيل للبنان منذ نحو ١٦ شهرا
[الفقيه صفحة ٢١ عمود ٨]

وكانت الرسالة تلا من سبلان في
وزارة الخارجية الامريكية ان الحكومة
الامريكية تد تيرت من موبها ازاء
غزو اسرائيل للبنان منذ نحو ١٦ شهرا
[الفقيه صفحة ٢١ عمود ٨]

وكانت الرسالة تلا من سبلان في
وزارة الخارجية الامريكية ان الحكومة
الامريكية تد تيرت من موبها ازاء
غزو اسرائيل للبنان منذ نحو ١٦ شهرا
[الفقيه صفحة ٢١ عمود ٨]

وكانت الرسالة تلا من سبلان في
وزارة الخارجية الامريكية ان الحكومة
الامريكية تد تيرت من موبها ازاء
غزو اسرائيل للبنان منذ نحو ١٦ شهرا
[الفقيه صفحة ٢١ عمود ٨]

وكانت الرسالة تلا من سبلان في
وزارة الخارجية الامريكية ان الحكومة
الامريكية تد تيرت من موبها ازاء
غزو اسرائيل للبنان منذ نحو ١٦ شهرا
[الفقيه صفحة ٢١ عمود ٨]



استقبل الرئيس حسنى مبارك امس بقصر العسرية السيد حسن ابو بشا وزير
الداخلية . (تصوير : فاروق ابراهيم)

كمال على بعد عودته الى القاهرة :

رسالتان الى الرئيس مبارك
من العاهل الاردنى والرئيس العراقي

قسم السيد كمال حسن على نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية تقريرا
الى الرئيس حسنى مبارك ، نور عودته الى القاهرة بعد عفر امس قلما من
العراق والاردن .
وقد قل السيد كمال حسن على نائب رئيس شقيتين الى كل من الرئيس
العراقي صدام حسين والملك حسين ، ملك الاردن ، من الرئيس حسنى مبارك
وعلى مندوب الامم ان تقرير السيد كمال حسن على الى الرئيس حسنى
مبارك يتفحص رسالتين من الرئيس العراقي وملك الاردن .
وقد اجتمع السيد كمال حسن على ساعدين في بغداد مع الرئيس العراقي
ابن الول ، وادة ساعدين في ممانح الملك حسين .
وقد صرح السيد كمال حسن على في بيانه بان رسالة الرئيس مبارك الى
الرئيس العراقي تناولت الاوضاع في المنطقة سواء بالنسبة للحرب العراقية
الارهابية او الموقف في لبنان القضية الفلسطينية .
واوضح السيد كمال حسن على ان القاتل سبتر يفراده بين العراق ،
وايران دون ان يحق الايران اية كسب عسكرية ، واضاف انه كذلك
ان هناك توترا من التوازن الاستراتيجي بين الدولتين من ناحية القوى العسكرية
فدا جتجر ايضا تحذير بفرز جتجر : ان الخطر يهتد بفرز جتجر
للخروج للخط وحرية الملاحة في خليج فارس والخليج ، فلا شك ان هذا
سبيل للخطر السلمي من طريق التعرض بين الدولتين .
واكد السيد كمال حسن على ان هذا التهم يتفق مع تهم عدد كبير من
دول العالم ومنها العراق .
واضاف نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بأنه تم ايضا بحث المسئلة
اللبنانية والسيد الخبير في الوقت . [الفقيه صفحة ١٦ عمود ٤]

رسالة لمبارك في أول اجتماع
لأعضاء ١٢٦٥ مجلساً محلياً

وجه الرئيس حسنى مبارك رسالة الى أعضاء ١١٦٦٥ مجلساً شعبياً محلياً
في أول اجتماع تعده المجلس الشعبية صباح يوم ١٩ نوفمبر القادم . . . يبدأ
الاجتماع بانتخاب رؤساء وكلاء هذه المجالس ، ثم ينتقل رئيس كل مجلس
رسالة الرئيس مبارك .
وصرح السيد سعد بطون وزير الحكم المحلي بان المحافظين بدأوا امس اعلان
القرارات الجزئية التي غارت بالتزكية في جميع هذه المجالس يخفف مسؤولياتها
والتي غار بها الحزب الوطني ، فبدأوا اقسام السبل ، وصر القوية ،
والأزوية البدره بالقاهرة ، التي ستجرى فيها الانتخابات يوم الخميس
القادم . حيث تضم لعضوية المجلس
المحلي للامانة من هذه الاقسام ،
تتألف من الحزب الوطني وحزب الامة ،
والمعروف ان المجلس المحلي على
مستوى الجمهورية تضم ٣٦ مجلساً
للحفظ ، و ١٥٢ مجلساً للراة ،
و ١٧٨ مجلساً للندن ، و ٢٨ مجلساً
للاداء ، و ٨٧٠ مجلساً للقرى .

التحفظ على أموال
٦ تجار لم يسددوا
٦٠ مليون جنيه للمبارك
صدرت امس لوزير المالية احمد على
- اتى العام الاشتراكي - سنة
قرارات بالتعطف على أموال وممتلكات
سنة من تجار ومستوردي الاخشاب
الذين من سداد الرسوم الجمركية ،
وكتبت الدلائل قد توافرت من التحقيقات
التي يكرها كل من جهاز الامن العام
[الفقيه صفحة ٢١ عمود ٨]

رئيس الأركان يشهد المشرع « صود » :

اقتحام وحدات المظلات للمضايق
والممرات خلف خطوط العدو

شهد الفريق ابراهيم المصري رئيس هيئة اركان حرب القوات
المسلحة نسي و القروى القوي « صود » الذي تفحص وحدات المظلات
وتضمن الاقتحام للجوى بالاريا نهاراً والهجوم على مضيق جيلى خلف خطوط
العدو . والقتياد عليه وتأمينه لتأمين الاتصال بقواتنا الرئيسية ، وكذلك
التعاون مع المظلات لتأمين الممرات على المضيق ، تحت غطاء القوات الجوية للمسد
واستخدامه للسلطة الكمالية .
وقد اذيع المشرع من الموانئ اللبنانية الجيدة للبيروت اقتفاء الايار ،
واسلوب مهاجمة المضيق الجبلية كمنع عنها . وقد اتى رئيس
الاركان على المشرع للتدبير . وقال انه تم الاتفاق مع رئيس هيئة التدبير
على ان تعطل هذه الممرات في اراض جبلية خفية ، ملاحظة للواقع
وان يتم اختيار نقطة المراقبة في المكان المناسب . واكد رئيس الاركان ، على
ان ما تم من درس تلمسي ، والتفكير الشباط ، لتأديب واكتياف وحدات
المظلات في الايار والاستطلاع ؟
وصرح السيد اركان حرب بكتلة وحدات المظلات ، بان التدريب
ايضا ما تميز به وحدات المظلات من حركة ، وتدريب على التهور
جاء ، والقتال خلف خطوط العدو ، والعمل في المناطق الجبلية والحدود
المضيق والممرات المحلية ، وتدريب الهجوم ببدلات واقية لتحقيق الهدف
[الفقيه صفحة ١٦ عمود ٤] (صورة القاهرة ٦)

بقلم : ابراهيم نافع

هذه هي القضية ..!

لا يمكن ان تبقى ظاهرة عزوف قطاعات كبيرة
من الفتيان عن ممارسة حقوقهم الدستورية الوطنية في
الادلاء بصوتهم في انتخابات مجلس الشورى . . بلا
مزيد من الدراسة لأسباب الظاهرة . . ودلائلها
الهامة .

انها صورة اخرى من صور العزوف عن المشاركة
التي تملأ الكثير من اقطارها في مجالات عديدة من
حياتها السياسية والاجتماعية .

انها مؤشر خطير لمسوى الوعي السياسي والانتخابي
لدى قطاعات مريحة من الراي العام . . ينبغي ان
تواجهها . . والا نياس من بطل الجهد لاجلها .

لا ننكر - مرة اخرى - اثر مقاطعة احزاب المعارضة
لهذه الانتخابات في عدم اكساب هذه الانتخابات جو
الحساس الذي يشهد الناضحين ايام منافذ الانتخابات
.. ولا اثر عدم وضوح دور مجلس الشورى كجلس
تشريعي دستوري في اذهان كثير من الناضحين . . ولا
حتى الاثر السلبى لاطمئنان الحزب الحاكم الى فوز
قواته بالاغلبية في هذه الانتخابات بما أضفى عليها
طابعاً من الفئور لا يجوز انكاره .

لا ننكر كل ذلك . . لكننا نقاش الظاهرة العامة . .
الظاهرة انتخابات مجلس الشورى وحدها . . والظاهرة
العامة قائمة وملحوظة في كل الانتخابات العامة التي
جرت في مصر خلال الاعوام الثلاثين الأخيرة .

نحن نعرف جميعاً ان العزوف عن ممارسة الحق
الدستوري في ممارسة الانتخاب . . يهدم البناء
الديمقراطي الذي يقوم اسساً على الانتخاب المباشر
او غير المباشر .

وكما نعرف انه ليس من المنطقي ان نطالب
بالديمقراطية ونريد من الديمقراطية . . ثم ننكر ان
سارسة اول الحقوق الديمقراطية . . بل اول الواجبات
ايضا وهو حق الانتخاب .

فهي بديهية لاحتاج الى برهان . . لكنها ايضا
مشكلة حقيقية من مشكلات ومشاكل كثير من دول العالم
الثالث التي تشهد الديمقراطية او تسعى اليها . .

والتي للتأمل حقا ان يحدث ذلك في مصر التي
عرفت اول اشكال المجالس القبلية الانتخابية
في عصر اسماعيل . . والتي انتزعت بثورتها
سنة ١٩١٩ وبكفاحها اول دستور عرفته المنطقة
كلها في عام ١٩٢٣ . . فكيف يكون الحال في
الديمقراطيات الناشئة ؟

(البقية صفحة ٢)

دليل الزمن

هناك اناس يسهمون في تحديد الزوايا والايول الشائعة
ومن يصرفون ويتخذون القرارات ولا يقدرون عانة الناس .
اناس في الملايكة ، يتزرون الانوار المتلعة بهم وبالاخرين غالباً ،
مثل هؤلاء ، اذيع راديو جيلانا في حد ذاته من الساعات المقاومة
لخدوش والرقعة المستحقة جداً ، ملان لا تجده الا
عند راديو ، منبع هذه التصميمات القوية التي لا تخضع للواضحات
الشائعة والمزجعة الى اصحاب الميول البائسة .

راديو

راديو - آية في الجمال وممتعة الى الابد

راديو

راديو

راديو

راديو

راديو

راديو



ميكرو فون

حول البرامج الصحية

□ مطلوب شيء من الثقافة مع وضع النظم فوق كل الحروف في تقديم البرامج المرتبطة بصحة المواطنين وذلك حتى لا تكون وبلا على من يعملون انفسهم واصنافهم بما يسمونه

□ فقد رايت في الحلقة الاخيرة من البرنامج الذي تقدمه السيدة كاميلا الشونلي على كل جمعة على القناة الاولى ليلت حواء حديث عن التغذية والتغذية والبرامج. وكان البرنامج هدف شهي ليه الكيرات فان حصلت ما استعنا عليه في هذا البرنامج قد تضر بعض من ياكلون به كفضية لا تقبل استشارة طبيب مثلا فقلت فقلت البرنامج التي بدت ولكنها اخصائية في التغذية او اخصائية ليه على من يقوم ببرامج غذائية ان لا يتناول اي مكولات بعد الخامسة مساء. وكان الاول لو قلت ان من يقوم ببرامج عليه ان يتناول وجبة العشاء في النوم بخلا سعة. ذلك لان مواعيد النوم تختلف من شخص لآخر. ولانه اذا كان الأوروبيون والأمريكيون يتناولون الوجبة الرئيسية في الخامسة اي بعد الانتهاء من العمل وانهم ينامون في وقت مبكر فان ذلك لا يسري علينا وما يبدو مهم وكان المختصة تقدم لنا جميعا مهادا خجعت غريبي

□ كما كان من الضروري ان تؤكد على من مقدمة البرنامج والصحية على ضرورة استشارة الطبيب مراعاة الظروف الصحية لكل شخص والتي قد يكون من بينها سبب صنع الخضوع للرجيم.

القناة الاولى

□ افتتاح والقرآن الكريم ١٠:٠٠
□ سبيلنا الاطفال تقدمها عفاف الهلاوي ١١:١٥
□ اغاني دينية ١١:٣٠
□ اذاعة شعائر صلاة الجمعة ١٢:٤٥
□ اغاني دينية ١٣:٠٠
□ مجلة المرأة تقديم كاميلا الشونلي ١٣:٣٠
□ لقاء الشيخ محمد متولي الشبراوي حول تفسير قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصلبروا وورعوا واتقوا انه لعلمكم تفقدون ١٣:٤٥
□ المقاولون والحرية الغيثي ١٤:٠٠
□ مجلة الشباب حلقة خاصة عن مجلة الثقافة النووية وتكنولوجيا الفضاء ١٤:٣٠
□ اسهام الشباب في هذا المجال ١٥:٣٠
□ حيااتي ١٥:٤٥
□ اخيرا ١٦:٠٠
□ ندوة للراي تقديم حملي البليد ١٦:٣٠
□ حلقة اجنبية بعنوان: للعالم (في الحرب) ١٧:٠٠
□ اغنية صباح القصر لعبد الحليم ١٧:٣٠
□ الاخبار عليها البرنامج ١٨:٠٠
□ الاخبار في نهاية السبوع ١٨:٣٠
□ استعراض لسهرات القناة الاولى خلال السبوع ١٩:٣٠
□ فيلم قاهر الظلام ١٩:٤٥

القناة الثانية

□ افتتاح وفي نور القرآن الكريم وموضوعه العدل في القرآن ١٠:٠٠
□ الاسبوع الرياضي ١٠:١٥
□ الاوقات الدينية ١١:٠٠
□ مسلسل محمد رسول الله ١١:٣٠
□ مياطرة الاطفال ١٢:٣٠
□ انباء وراة ١٣:٠٠
□ الفيلم الاجنبي: انشودة جوزي ١٣:٣٠
□ اذاعة الاسلام حول الاحكام الشرعية للصلاة ١٤:٠٠
□ حلقة اجنبية طويلة من (سجون) ١٤:٣٠
□ لاجل لاجل ١٥:٣٠
□ مكالمة مع حسين رشدي مدير منطقة شبرا التعليمية ١٥:٤٥
□ ١٦:٣٠
□ ١٧:٣٠
□ ١٨:٠٠
□ ١٨:٣٠
□ ١٩:٣٠
□ ١٩:٤٥
□ ٢٠:٠٠
□ ٢٠:٣٠
□ ٢٠:٤٥
□ ٢١:٠٠
□ ٢١:٣٠
□ ٢١:٤٥
□ ٢٢:٠٠
□ ٢٢:٣٠
□ ٢٢:٤٥
□ ٢٣:٠٠
□ ٢٣:٣٠
□ ٢٣:٤٥
□ ٢٤:٠٠
□ ٢٤:٣٠
□ ٢٤:٤٥
□ ٢٥:٠٠
□ ٢٥:٣٠
□ ٢٥:٤٥
□ ٢٦:٠٠
□ ٢٦:٣٠
□ ٢٦:٤٥
□ ٢٧:٠٠
□ ٢٧:٣٠
□ ٢٧:٤٥
□ ٢٨:٠٠
□ ٢٨:٣٠
□ ٢٨:٤٥
□ ٢٩:٠٠
□ ٢٩:٣٠
□ ٢٩:٤٥
□ ٣٠:٠٠
□ ٣٠:٣٠
□ ٣٠:٤٥
□ ٣١:٠٠
□ ٣١:٣٠
□ ٣١:٤٥
□ ٣٢:٠٠
□ ٣٢:٣٠
□ ٣٢:٤٥
□ ٣٣:٠٠
□ ٣٣:٣٠
□ ٣٣:٤٥
□ ٣٤:٠٠
□ ٣٤:٣٠
□ ٣٤:٤٥
□ ٣٥:٠٠
□ ٣٥:٣٠
□ ٣٥:٤٥
□ ٣٦:٠٠
□ ٣٦:٣٠
□ ٣٦:٤٥
□ ٣٧:٠٠
□ ٣٧:٣٠
□ ٣٧:٤٥
□ ٣٨:٠٠
□ ٣٨:٣٠
□ ٣٨:٤٥
□ ٣٩:٠٠
□ ٣٩:٣٠
□ ٣٩:٤٥
□ ٤٠:٠٠
□ ٤٠:٣٠
□ ٤٠:٤٥
□ ٤١:٠٠
□ ٤١:٣٠
□ ٤١:٤٥
□ ٤٢:٠٠
□ ٤٢:٣٠
□ ٤٢:٤٥
□ ٤٣:٠٠
□ ٤٣:٣٠
□ ٤٣:٤٥
□ ٤٤:٠٠
□ ٤٤:٣٠
□ ٤٤:٤٥
□ ٤٥:٠٠
□ ٤٥:٣٠
□ ٤٥:٤٥
□ ٤٦:٠٠
□ ٤٦:٣٠
□ ٤٦:٤٥
□ ٤٧:٠٠
□ ٤٧:٣٠
□ ٤٧:٤٥
□ ٤٨:٠٠
□ ٤٨:٣٠
□ ٤٨:٤٥
□ ٤٩:٠٠
□ ٤٩:٣٠
□ ٤٩:٤٥
□ ٥٠:٠٠
□ ٥٠:٣٠
□ ٥٠:٤٥
□ ٥١:٠٠
□ ٥١:٣٠
□ ٥١:٤٥
□ ٥٢:٠٠
□ ٥٢:٣٠
□ ٥٢:٤٥
□ ٥٣:٠٠
□ ٥٣:٣٠
□ ٥٣:٤٥
□ ٥٤:٠٠
□ ٥٤:٣٠
□ ٥٤:٤٥
□ ٥٥:٠٠
□ ٥٥:٣٠
□ ٥٥:٤٥
□ ٥٦:٠٠
□ ٥٦:٣٠
□ ٥٦:٤٥
□ ٥٧:٠٠
□ ٥٧:٣٠
□ ٥٧:٤٥
□ ٥٨:٠٠
□ ٥٨:٣٠
□ ٥٨:٤٥
□ ٥٩:٠٠
□ ٥٩:٣٠
□ ٥٩:٤٥
□ ٦٠:٠٠
□ ٦٠:٣٠
□ ٦٠:٤٥
□ ٦١:٠٠
□ ٦١:٣٠
□ ٦١:٤٥
□ ٦٢:٠٠
□ ٦٢:٣٠
□ ٦٢:٤٥
□ ٦٣:٠٠
□ ٦٣:٣٠
□ ٦٣:٤٥
□ ٦٤:٠٠
□ ٦٤:٣٠
□ ٦٤:٤٥
□ ٦٥:٠٠
□ ٦٥:٣٠
□ ٦٥:٤٥
□ ٦٦:٠٠
□ ٦٦:٣٠
□ ٦٦:٤٥
□ ٦٧:٠٠
□ ٦٧:٣٠
□ ٦٧:٤٥
□ ٦٨:٠٠
□ ٦٨:٣٠
□ ٦٨:٤٥
□ ٦٩:٠٠
□ ٦٩:٣٠
□ ٦٩:٤٥
□ ٧٠:٠٠
□ ٧٠:٣٠
□ ٧٠:٤٥
□ ٧١:٠٠
□ ٧١:٣٠
□ ٧١:٤٥
□ ٧٢:٠٠
□ ٧٢:٣٠
□ ٧٢:٤٥
□ ٧٣:٠٠
□ ٧٣:٣٠
□ ٧٣:٤٥
□ ٧٤:٠٠
□ ٧٤:٣٠
□ ٧٤:٤٥
□ ٧٥:٠٠
□ ٧٥:٣٠
□ ٧٥:٤٥
□ ٧٦:٠٠
□ ٧٦:٣٠
□ ٧٦:٤٥
□ ٧٧:٠٠
□ ٧٧:٣٠
□ ٧٧:٤٥
□ ٧٨:٠٠
□ ٧٨:٣٠
□ ٧٨:٤٥
□ ٧٩:٠٠
□ ٧٩:٣٠
□ ٧٩:٤٥
□ ٨٠:٠٠
□ ٨٠:٣٠
□ ٨٠:٤٥
□ ٨١:٠٠
□ ٨١:٣٠
□ ٨١:٤٥
□ ٨٢:٠٠
□ ٨٢:٣٠
□ ٨٢:٤٥
□ ٨٣:٠٠
□ ٨٣:٣٠
□ ٨٣:٤٥
□ ٨٤:٠٠
□ ٨٤:٣٠
□ ٨٤:٤٥
□ ٨٥:٠٠
□ ٨٥:٣٠
□ ٨٥:٤٥
□ ٨٦:٠٠
□ ٨٦:٣٠
□ ٨٦:٤٥
□ ٨٧:٠٠
□ ٨٧:٣٠
□ ٨٧:٤٥
□ ٨٨:٠٠
□ ٨٨:٣٠
□ ٨٨:٤٥
□ ٨٩:٠٠
□ ٨٩:٣٠
□ ٨٩:٤٥
□ ٩٠:٠٠
□ ٩٠:٣٠
□ ٩٠:٤٥
□ ٩١:٠٠
□ ٩١:٣٠
□ ٩١:٤٥
□ ٩٢:٠٠
□ ٩٢:٣٠
□ ٩٢:٤٥
□ ٩٣:٠٠
□ ٩٣:٣٠
□ ٩٣:٤٥
□ ٩٤:٠٠
□ ٩٤:٣٠
□ ٩٤:٤٥
□ ٩٥:٠٠
□ ٩٥:٣٠
□ ٩٥:٤٥
□ ٩٦:٠٠
□ ٩٦:٣٠
□ ٩٦:٤٥
□ ٩٧:٠٠
□ ٩٧:٣٠
□ ٩٧:٤٥
□ ٩٨:٠٠
□ ٩٨:٣٠
□ ٩٨:٤٥
□ ٩٩:٠٠
□ ٩٩:٣٠
□ ٩٩:٤٥
□ ١٠٠:٠٠
□ ١٠٠:٣٠
□ ١٠٠:٤٥
□ ١٠١:٠٠
□ ١٠١:٣٠
□ ١٠١:٤٥
□ ١٠٢:٠٠
□ ١٠٢:٣٠
□ ١٠٢:٤٥
□ ١٠٣:٠٠
□ ١٠٣:٣٠
□ ١٠٣:٤٥
□ ١٠٤:٠٠
□ ١٠٤:٣٠
□ ١٠٤:٤٥
□ ١٠٥:٠٠
□ ١٠٥:٣٠
□ ١٠٥:٤٥
□ ١٠٦:٠٠
□ ١٠٦:٣٠
□ ١٠٦:٤٥
□ ١٠٧:٠٠
□ ١٠٧:٣٠
□ ١٠٧:٤٥
□ ١٠٨:٠٠
□ ١٠٨:٣٠
□ ١٠٨:٤٥
□ ١٠٩:٠٠
□ ١٠٩:٣٠
□ ١٠٩:٤٥
□ ١١٠:٠٠
□ ١١٠:٣٠
□ ١١٠:٤٥
□ ١١١:٠٠
□ ١١١:٣٠
□ ١١١:٤٥
□ ١١٢:٠٠
□ ١١٢:٣٠
□ ١١٢:٤٥
□ ١١٣:٠٠
□ ١١٣:٣٠
□ ١١٣:٤٥
□ ١١٤:٠٠
□ ١١٤:٣٠
□ ١١٤:٤٥
□ ١١٥:٠٠
□ ١١٥:٣٠
□ ١١٥:٤٥
□ ١١٦:٠٠
□ ١١٦:٣٠
□ ١١٦:٤٥
□ ١١٧:٠٠
□ ١١٧:٣٠
□ ١١٧:٤٥
□ ١١٨:٠٠
□ ١١٨:٣٠
□ ١١٨:٤٥
□ ١١٩:٠٠
□ ١١٩:٣٠
□ ١١٩:٤٥
□ ١٢٠:٠٠
□ ١٢٠:٣٠
□ ١٢٠:٤٥
□ ١٢١:٠٠
□ ١٢١:٣٠
□ ١٢١:٤٥
□ ١٢٢:٠٠
□ ١٢٢:٣٠
□ ١٢٢:٤٥
□ ١٢٣:٠٠
□ ١٢٣:٣٠
□ ١٢٣:٤٥
□ ١٢٤:٠٠
□ ١٢٤:٣٠
□ ١٢٤:٤٥
□ ١٢٥:٠٠
□ ١٢٥:٣٠
□ ١٢٥:٤٥
□ ١٢٦:٠٠
□ ١٢٦:٣٠
□ ١٢٦:٤٥
□ ١٢٧:٠٠
□ ١٢٧:٣٠
□ ١٢٧:٤٥
□ ١٢٨:٠٠
□ ١٢٨:٣٠
□ ١٢٨:٤٥
□ ١٢٩:٠٠
□ ١٢٩:٣٠
□ ١٢٩:٤٥
□ ١٣٠:٠٠
□ ١٣٠:٣٠
□ ١٣٠:٤٥
□ ١٣١:٠٠
□ ١٣١:٣٠
□ ١٣١:٤٥
□ ١٣٢:٠٠
□ ١٣٢:٣٠
□ ١٣٢:٤٥
□ ١٣٣:٠٠
□ ١٣٣:٣٠
□ ١٣٣:٤٥
□ ١٣٤:٠٠
□ ١٣٤:٣٠
□ ١٣٤:٤٥
□ ١٣٥:٠٠
□ ١٣٥:٣٠
□ ١٣٥:٤٥
□ ١٣٦:٠٠
□ ١٣٦:٣٠
□ ١٣٦:٤٥
□ ١٣٧:٠٠
□ ١٣٧:٣٠
□ ١٣٧:٤٥
□ ١٣٨:٠٠
□ ١٣٨:٣٠
□ ١٣٨:٤٥
□ ١٣٩:٠٠
□ ١٣٩:٣٠
□ ١٣٩:٤٥
□ ١٤٠:٠٠
□ ١٤٠:٣٠
□ ١٤٠:٤٥
□ ١٤١:٠٠
□ ١٤١:٣٠
□ ١٤١:٤٥
□ ١٤٢:٠٠
□ ١٤٢:٣٠
□ ١٤٢:٤٥
□ ١٤٣:٠٠
□ ١٤٣:٣٠
□ ١٤٣:٤٥
□ ١٤٤:٠٠
□ ١٤٤:٣٠
□ ١٤٤:٤٥
□ ١٤٥:٠٠
□ ١٤٥:٣٠
□ ١٤٥:٤٥
□ ١٤٦:٠٠
□ ١٤٦:٣٠
□ ١٤٦:٤٥
□ ١٤٧:٠٠
□ ١٤٧:٣٠
□ ١٤٧:٤٥
□ ١٤٨:٠٠
□ ١٤٨:٣٠
□ ١٤٨:٤٥
□ ١٤٩:٠٠
□ ١٤٩:٣٠
□ ١٤٩:٤٥
□ ١٥٠:٠٠
□ ١٥٠:٣٠
□ ١٥٠:٤٥
□ ١٥١:٠٠
□ ١٥١:٣٠
□ ١٥١:٤٥
□ ١٥٢:٠٠
□ ١٥٢:٣٠
□ ١٥٢:٤٥
□ ١٥٣:٠٠
□ ١٥٣:٣٠
□ ١٥٣:٤٥
□ ١٥٤:٠٠
□ ١٥٤:٣٠
□ ١٥٤:٤٥
□ ١٥٥:٠٠
□ ١٥٥:٣٠
□ ١٥٥:٤٥
□ ١٥٦:٠٠
□ ١٥٦:٣٠
□ ١٥٦:٤٥
□ ١٥٧:٠٠
□ ١٥٧:٣٠
□ ١٥٧:٤٥
□ ١٥٨:٠٠
□ ١٥٨:٣٠
□ ١٥٨:٤٥
□ ١٥٩:٠٠
□ ١٥٩:٣٠
□ ١٥٩:٤٥
□ ١٦٠:٠٠
□ ١٦٠:٣٠
□ ١٦٠:٤٥
□ ١٦١:٠٠
□ ١٦١:٣٠
□ ١٦١:٤٥
□ ١٦٢:٠٠
□ ١٦٢:٣٠
□ ١٦٢:٤٥
□ ١٦٣:٠٠
□ ١٦٣:٣٠
□ ١٦٣:٤٥
□ ١٦٤:٠٠
□ ١٦٤:٣٠
□ ١٦٤:٤٥
□ ١٦٥:٠٠
□ ١٦٥:٣٠
□ ١٦٥:٤٥
□ ١٦٦:٠٠
□ ١٦٦:٣٠
□ ١٦٦:٤٥
□ ١٦٧:٠٠
□ ١٦٧:٣٠
□ ١٦٧:٤٥
□ ١٦٨:٠٠
□ ١٦٨:٣٠
□ ١٦٨:٤٥
□ ١٦٩:٠٠
□ ١٦٩:٣٠
□ ١٦٩:٤٥
□ ١٧٠:٠٠
□ ١٧٠:٣٠
□ ١٧٠:٤٥
□ ١٧١:٠٠
□ ١٧١:٣٠
□ ١٧١:٤٥
□ ١٧٢:٠٠
□ ١٧٢:٣٠
□ ١٧٢:٤٥
□ ١٧٣:٠٠
□ ١٧٣:٣٠
□ ١٧٣:٤٥
□ ١٧٤:٠٠
□ ١٧٤:٣٠
□ ١٧٤:٤٥
□ ١٧٥:٠٠
□ ١٧٥:٣٠
□ ١٧٥:٤٥
□ ١٧٦:٠٠
□ ١٧٦:٣٠
□ ١٧٦:٤٥
□ ١٧٧:٠٠
□ ١٧٧:٣٠
□ ١٧٧:٤٥
□ ١٧٨:٠٠
□ ١٧٨:٣٠
□ ١٧٨:٤٥
□ ١٧٩:٠٠
□ ١٧٩:٣٠
□ ١٧٩:٤٥
□ ١٨٠:٠٠
□ ١٨٠:٣٠
□ ١٨٠:٤٥
□ ١٨١:٠٠
□ ١٨١:٣٠
□ ١٨١:٤٥
□ ١٨٢:٠٠
□ ١٨٢:٣٠
□ ١٨٢:٤٥
□ ١٨٣:٠٠
□ ١٨٣:٣٠
□ ١٨٣:٤٥
□ ١٨٤:٠٠
□ ١٨٤:٣٠
□ ١٨٤:٤٥
□ ١٨٥:٠٠
□ ١٨٥:٣٠
□ ١٨٥:٤٥
□ ١٨٦:٠٠
□ ١٨٦:٣٠
□ ١٨٦:٤٥
□ ١٨٧:٠٠
□ ١٨٧:٣٠
□ ١٨٧:٤٥
□ ١٨٨:٠٠
□ ١٨٨:٣٠
□ ١٨٨:٤٥
□ ١٨٩:٠٠
□ ١٨٩:٣٠
□ ١٨٩:٤٥
□ ١٩٠:٠٠
□ ١٩٠:٣٠
□ ١٩٠:٤٥
□ ١٩١:٠٠
□ ١٩١:٣٠
□ ١٩١:٤٥
□ ١٩٢:٠٠
□ ١٩٢:٣٠
□ ١٩٢:٤٥
□ ١٩٣:٠٠
□ ١٩٣:٣٠
□ ١٩٣:٤٥
□ ١٩٤:٠٠
□ ١٩٤:٣٠
□ ١٩٤:٤٥
□ ١٩٥:٠٠
□ ١٩٥:٣٠
□ ١٩٥:٤٥
□ ١٩٦:٠٠
□ ١٩٦:٣٠
□ ١٩٦:٤٥
□ ١٩٧:٠٠
□ ١٩٧:٣٠
□ ١٩٧:٤٥
□ ١٩٨:٠٠
□ ١٩٨:٣٠
□ ١٩٨:٤٥
□ ١٩٩:٠٠
□ ١٩٩:٣٠
□ ١٩٩:٤٥
□ ٢٠٠:٠٠
□ ٢٠٠:٣٠
□ ٢٠٠:٤٥
□ ٢٠١:٠٠
□ ٢٠١:٣٠
□ ٢٠١:٤٥
□ ٢٠٢:٠٠
□ ٢٠٢:٣٠
□ ٢٠٢:٤٥
□ ٢٠٣:٠٠
□ ٢٠٣:٣٠
□ ٢٠٣:٤٥
□ ٢٠٤:٠٠
□ ٢٠٤:٣٠
□ ٢٠٤:٤٥
□ ٢٠٥:٠٠
□ ٢٠٥:٣٠
□ ٢٠٥:٤٥
□ ٢٠٦:٠٠
□ ٢٠٦:٣٠
□ ٢٠٦:٤٥
□ ٢٠٧:٠٠
□ ٢٠٧:٣٠
□ ٢٠٧:٤٥
□ ٢٠٨:٠٠
□ ٢٠٨:٣٠
□ ٢٠٨:٤٥
□ ٢٠٩:٠٠
□ ٢٠٩:٣٠
□ ٢٠٩:٤٥
□ ٢١٠:٠٠
□ ٢١٠:٣٠
□ ٢١٠:٤٥
□ ٢١١:٠٠
□ ٢١١:٣٠
□ ٢١١:٤٥
□ ٢١٢:٠٠
□ ٢١٢:٣٠
□ ٢١٢:٤٥
□ ٢١٣:٠٠
□ ٢١٣:٣٠
□ ٢١٣:٤٥
□ ٢١٤:٠٠
□ ٢١٤:٣٠
□ ٢١٤:٤٥
□ ٢١٥:٠٠
□ ٢١٥:٣٠
□ ٢١٥:٤٥
□ ٢١٦:٠٠
□ ٢١٦:٣٠
□ ٢١٦:٤٥
□ ٢١٧:٠٠
□ ٢١٧:٣٠
□ ٢١٧:٤٥
□ ٢١٨:٠٠
□ ٢١٨:٣٠
□ ٢١٨:٤٥
□ ٢١٩:٠٠
□ ٢١٩:٣٠
□ ٢١٩:٤٥
□ ٢٢٠:٠٠
□ ٢٢٠:٣٠
□ ٢٢٠:٤٥
□ ٢٢١:٠٠
□ ٢٢١:٣٠
□ ٢٢١:٤٥
□ ٢٢٢:٠٠
□ ٢٢٢:٣٠
□ ٢٢٢:٤٥
□ ٢٢٣:٠٠
□ ٢٢٣:٣٠
□ ٢٢٣:٤٥
□ ٢٢٤:٠٠
□ ٢٢٤:٣٠
□ ٢٢٤:٤٥
□ ٢٢٥:٠٠
□ ٢٢٥:٣٠
□ ٢٢٥:٤٥
□ ٢٢٦:٠٠
□ ٢٢٦:٣٠
□ ٢٢٦:٤٥
□ ٢٢٧:٠٠
□ ٢٢٧:٣٠
□ ٢٢٧:٤٥
□ ٢٢٨:٠٠
□ ٢٢٨:٣٠
□ ٢٢٨:٤٥
□ ٢٢٩:٠٠
□ ٢٢٩:٣٠
□ ٢٢٩:٤٥
□ ٢٣٠:٠٠
□ ٢٣٠:٣٠
□ ٢٣٠:٤٥
□ ٢٣١:٠٠
□ ٢٣١:٣٠
□ ٢٣١:٤٥
□ ٢٣٢:٠٠
□ ٢٣٢:٣٠
□ ٢٣٢:٤٥
□ ٢٣٣:٠٠
□ ٢٣٣:٣٠
□ ٢٣٣:٤٥
□ ٢٣٤:٠٠
□ ٢٣٤:٣٠
□ ٢٣٤:٤٥
□ ٢٣٥:٠٠
□ ٢٣٥:٣٠
□ ٢٣٥:٤٥
□ ٢٣٦:٠٠
□ ٢٣٦:٣٠
□ ٢٣٦:٤٥
□ ٢٣٧:٠٠
□ ٢٣٧:٣٠
□ ٢٣٧:٤٥
□ ٢٣٨:٠٠
□ ٢٣٨:٣٠
□ ٢٣٨:٤٥
□ ٢٣٩:٠٠
□ ٢٣٩:٣٠
□ ٢٣٩:٤٥
□ ٢٤٠:٠٠
□ ٢٤٠:٣٠
□ ٢٤٠:٤٥
□ ٢٤١:٠٠
□ ٢٤١:٣٠
□ ٢٤١:٤٥
□ ٢٤٢:٠٠
□ ٢٤٢:٣٠
□ ٢٤٢:٤٥
□ ٢٤٣:٠٠
□ ٢٤٣:٣٠
□ ٢٤٣:٤٥
□ ٢٤٤:٠٠
□ ٢٤٤:٣٠
□ ٢٤٤:٤٥
□ ٢٤٥:٠٠
□ ٢٤٥:٣٠
□ ٢٤٥:٤٥
□ ٢٤٦:٠٠
□ ٢٤٦:٣٠
□ ٢٤٦:٤٥
□ ٢٤٧:٠٠
□ ٢٤٧:٣٠
□ ٢٤٧:٤٥
□ ٢٤٨:٠٠
□ ٢٤٨:٣٠
□ ٢٤٨:٤٥
□ ٢٤٩:٠٠
□ ٢٤٩:٣٠
□ ٢٤٩:٤٥
□ ٢٥٠:٠٠
□ ٢٥٠:٣٠
□ ٢٥٠:٤٥
□ ٢٥١:٠٠
□ ٢٥١:٣٠
□ ٢٥١:٤٥
□ ٢٥٢:٠٠
□ ٢٥٢:٣٠
□ ٢٥٢:٤٥
□ ٢٥٣:٠٠
□ ٢٥٣:٣٠
□ ٢٥٣:٤٥
□ ٢٥٤:٠٠
□ ٢٥٤:٣٠
□ ٢٥٤:٤٥
□ ٢٥٥:٠٠
□ ٢٥٥:٣٠
□ ٢٥٥:٤٥
□ ٢٥٦:٠٠
□ ٢٥٦:٣٠
□ ٢٥٦:٤٥
□ ٢٥٧:٠٠
□ ٢٥٧:٣٠
□ ٢٥٧:٤٥
□ ٢٥٨:٠٠
□ ٢٥٨:٣٠
□ ٢٥٨:٤٥
□ ٢٥٩:٠٠
□ ٢٥٩:٣٠
□ ٢٥٩:٤٥
□ ٢٦٠:٠٠
□ ٢٦٠:٣٠
□ ٢٦٠:٤٥
□ ٢٦١:٠٠
□ ٢٦١:٣٠
□ ٢٦١:٤٥
□ ٢٦٢:٠٠
□ ٢٦٢:٣٠
□ ٢٦٢:٤٥
□ ٢٦٣:٠٠
□ ٢٦٣:٣٠
□ ٢٦٣:٤٥
□ ٢٦٤:٠٠
□ ٢٦٤:٣٠
□ ٢٦٤:٤٥
□ ٢٦٥:٠٠
□ ٢٦٥:٣٠
□ ٢٦٥:٤٥
□ ٢٦٦:٠٠
□ ٢٦٦:٣٠
□ ٢٦٦:٤٥
□ ٢٦٧:٠٠
□ ٢٦٧:٣٠
□ ٢٦٧:٤٥
□ ٢٦٨:٠٠
□ ٢٦٨:٣٠
□ ٢٦٨:٤٥
□ ٢٦٩:٠٠
□ ٢٦٩:٣٠
□ ٢٦٩:٤٥
□ ٢٧٠:٠٠
□ ٢٧٠:٣٠
□ ٢٧٠:٤٥
□ ٢٧١:٠٠
□ ٢٧١:٣٠
□ ٢٧١:٤٥
□ ٢٧٢:٠٠
□ ٢٧٢:٣٠
□ ٢٧٢:٤٥
□ ٢٧٣:٠٠
□ ٢٧٣:٣٠
□ ٢٧٣:٤٥
□ ٢٧٤:٠٠
□ ٢٧٤:٣٠
□ ٢٧٤:٤٥
□ ٢٧٥:٠

حتى يعود المسرح المصري إلى مكانه



المسرح المصري عندما كان يقدم أكبر العروض المسرحية

قرارات جديدة بناء على توصيات المسرحيين

١) انشاء وحدة تسجيل تلفزيوني للمسرح ٢) استقلال كامل للمسرح

المسرح هذا المجمع الحي الرائع الذي يجمع بين الفنون التي عبر بها الإنسان عن عبق وأصالته اتجاه الحس البشري إلى الحق والجمال. وهو وإن ارتكز على الأدب يشق صورته إلا أنه يحتضن في توافق بين كافة الفنون: الموسيقى والرقص والغناء الشعبي والفن التشكيلي والمسرح. ذلك اللقاء الحي المباشري الذي يتفاعل فيه الفنان والجمهور في سعي لخلق الإنسان سعيًا وراء المزيد من الحكمة والمزيد من المعرفة التي تغير الطريق نحو غد تتخلص فيه الإنسانية مما تعاني منه في يومها.

آمال بكير

إن هذه القرارات التي تعيد الحركة المسرحية مسارها بالقطع ستعيد أيضا للشباب ثقته بالمسرح المصري الذي للأسف لم يعرف طيلة إلا من خلال المسرح التجاري الذي فرضه التلفزيون على مشاهديه ويقتل فيه هذا المسرح الذي يمكن أن يشعرك الحياة إلى الحسن ويؤثر في وجدانه بما يليه شخصيا ويثقل بغيره.

رد من وزارة الثقافة

الإسراع الماضي نشرت صفحة الفن توصيات التي قدمتها لجنة دراسة أوضاع المسرح المصري في العمل على تطويره أو وزير الدولة للثقافة باعتبارها تمثل خطوطا ترى اللجنة أن تحقيقها يدفع بالثقافة المسرحية ويؤدي إلى تقديم مادة فنية جيدة. ولما كانت هذه التوصيات تتصل ببعضها البعض وبعضها البعض والتشريعات ويتصل الآخر بقرارات من وزارة الثقافة فإن وزير الثقافة أعلن أنه سوف يتم تنفيذ ما تنطوي عليه اللجنة في توصياتها تدينا.

وقد جاء ضمن توصيات اللجنة طلب إنشاء وحدة تصوير تلفزيوني لتصوير وتوزيع وبث العروض المسرحية وقد قام وزير الثقافة بإصدار قرار بتشكيل لجنة تتولى إنشاء هذه الوحدة وتبني التمويل اللازم لها ووضع أسلوب عملها وإدارتها. كما جاء من توصيات اللجنة ضرورة اعتبار البيوت المسرحية بيوتا مستقلة تضم فرقاً متعددة.

وطبقت وزارة الثقافة في الجهاز المركزي للتقويم والإدارة اتخاذ خطوات تحويل البيوت المسرحية إلى بيوت مستقلة من حيث الإمكانيات المعمورة والمالية والبشرية بحيث يصبح كل من المسرح القومي والحديث والطليعي والكوميدي ومسرح العرائس والأطفال بيوتا ذات وحدة مالية وإدارية مستقلة من خلال ميزانية تخصص لها بناء على خطته السنوية.

ومن جهة أخرى وفي ضوء ما انتهت إليه اللجنة من ضرورة إعادة توزيع العمالة الإدارية والمالية على البيوت المسرحية حسب احتياجاتها الحقيقية فإنه يتم حاليا تنفيذ هذه التوصية بمعرفة وكيل أول الوزارة لتكليف هذا العمل.

ثم هناك بعض التعديلات التي تحتاج إلى إعادة النظر في تشريعات ضريبية للملاهي على دور العرض المسرحية ومسؤوليات بالإتلافات السينمائية وأدع المسترشد القانوني لوزارة الثقافة مشروع التعديل المقترح تمديدا إلى إرساله لمجلس الدولة لمراجعته.

هذه بعض الإجراءات التي اتخذها وزير الثقافة عبد الحميد رضوان في بداية ترقى أن تتلوه خطوات أخرى من أجل المسرح المصري.

٣ مهرجانات لمسرح الاقاليم في القاهرة

يبدأ الخمسين القادم مهرجان فرق بيوت الثقافة المسرحية وهو المهرجان الأول لهذا العام ويستمر حتى نهاية الشهر القادم ويقام على مسرح المسارح العرض خلاله ١١ فرقة مسرحية من بيوت الثقافة بالاقليم التي جاءت لتقديم عروضها لأول مرة بالقاهرة.

عروض هذا المهرجان تتميز بالتميز الفنية المحلية إذ إن جمهور القاهرة سيستمتع بمهرجانات إقليمية تعتمد اعتمادا كبيرا على المؤلف والممثل والمخرج وتصميم الميكور الملحق حيث يقدم هذا المهرجان ٦ مؤلفين جدد و٨ مخرجين جدد. كما تقدم تجربة جديدة في التأليف للمعالي وهو عرض فرقة شبرا بلخوم باللونية المهرجان الثاني فيبدأ من أول ديسمبر هو مهرجان قصور الثقافة المسرحية وتعرض فيه ٢٠ فرقة مسرحية.

لما المهرجان الثالث فيبدأ من أول يناير القادم

أشهر عازفي العالم

للتشيللو يعزفون بالقاهرة



وعددهم ١٢ عازفا اعمالا لياح وكليجيد وفيلابوس والمعروف ان هذه المجموعة تعد اعظم مجموعة في تاريخ الأوركسترات بمناسبة العزف على التشيللو فقد تذكر ان قطاع الموسيقى كان قد قدم منذ سنوات اكبر عازق هذه الآلة روستوبوفيتش وهو سوفييتي الأصل أمريكي الجنسية ويقيم في سويسرا.

١٢ عازفا آلة التشيللو وتعتبرهم للآلة الغربية من امهر عازق هذه الآلة وهم في نفس الوقت ايضا بكبير اوركستراتها اوركسترا برلين الفتيما روموند. هذه المجموعة من كبار العازقين ستقدم حفلا لجمهور القاهرة بعد غد على مسرح الجمهورية حين إستضافهم

« الكباريه السياسي »

على مسرح كارويكا



بعد إنتهاء التجديدات التي قام بها الفنان الكاتب فايز حلاوة بمسرح كارويكا يستعد حاليا لتقديم عرضه الجديد الذي يخرج فيه ويشترك فيه تشيلو امام تحية كارويكا وعدد من الوجوه الجديدة.

فايز حلاوة

« سكان المستنقع » في

معهد الفنون المسرحية

ويشرف عليها جميعا الفنان كرم مطاوع ثم « سكان المستنقع » لشوتكا « وجوهية فرحات » ويشرف عليها كمال ياسين ثم « سيزوليتري » والجنه » ويشرف عليها سعد ابراهيم ويشرف نيلس منيب على مسرحية كيف تخلص السيد من الامه.

المفروض ان يقدم لنا هذا المهرجان ٩ مخرجين جدد يشعرون بالحركة المسرحية ومن بينهم طالب من الجرائد وآخر من السودان وثالث من الكويت.

في شكل مهرجان مسرحي.. يقدم فوزي فهمي عديد معاهد الفنون المسرحية امتحانات للدراسات العليا حيث تقدم ٩ مسرحيات على مسرح المعهد يقوم بإخراجها الطلبة ويمثلها أيضا ويعد ديكراتنا الطلبة الذين يقوم بعضهم بإعداد التحليل النقدي لها.

فايز حلاوة

تحية كارويكا

في ذكرى سيد درويش



سيد، من ألى منك عنا ومنعنا، يبدو أن ان اختفاء سيد درويش وجبهه عن مثاليه - أملا وشبابا وكولا - نساء ورجالا - كان أمرا متعذرا إذا عرفنا أن الله قد كان قد أمر بعدم دراسة موسيقاه في معهد الموسيقى العربية، ذلك « الفرمان » ظل ساري المفعول مدة أربعين عاما؛ ورغم من هذه الغفلة للغفلة استلهمت الحالة أن تتفتح كرم لمعرو غير أسهل في عصر اقتصر الاغاني التي تتغنى الحس والمضامير.

كان في سيد درويش الذي نبع والتحق وعبر من كنه طراقات الشعب، عن معبرهم وطموحاتهم مستخدما تجميعاتهم للفرقة السمعية التي صاغها ببيع خيري ووضعا هو في إيقاعات ثابتة من إيقاع حياة الناس، كل ذلك سيظل مرثيا لكل فنان يلهم إلى التعبير الصالح عن عصره، وكل من يلهم في غير ذلك ليس فنانا.

ان الفرقة القومية بالاسكندرية عند تقديمها لهذا العمل الذي كتبه اسماعيل مهنا ونظم اشعاره حمدي عبد ووضعا الحان الكبريال حمدي رؤوف واخرجه عبد

سيد، من ألى منك عنا ومنعنا، يبدو أن ان اختفاء سيد درويش وجبهه عن مثاليه - أملا وشبابا وكولا - نساء ورجالا - كان أمرا متعذرا إذا عرفنا أن الله قد كان قد أمر بعدم دراسة موسيقاه في معهد الموسيقى العربية، ذلك « الفرمان » ظل ساري المفعول مدة أربعين عاما؛ ورغم من هذه الغفلة للغفلة استلهمت الحالة أن تتفتح كرم لمعرو غير أسهل في عصر اقتصر الاغاني التي تتغنى الحس والمضامير.

كان في سيد درويش الذي نبع والتحق وعبر من كنه طراقات الشعب، عن معبرهم وطموحاتهم مستخدما تجميعاتهم للفرقة السمعية التي صاغها ببيع خيري ووضعا هو في إيقاعات ثابتة من إيقاع حياة الناس، كل ذلك سيظل مرثيا لكل فنان يلهم إلى التعبير الصالح عن عصره، وكل من يلهم في غير ذلك ليس فنانا.

ان الفرقة القومية بالاسكندرية عند تقديمها لهذا العمل الذي كتبه اسماعيل مهنا ونظم اشعاره حمدي عبد ووضعا الحان الكبريال حمدي رؤوف واخرجه عبد

سيد، من ألى منك عنا ومنعنا، يبدو أن ان اختفاء سيد درويش وجبهه عن مثاليه - أملا وشبابا وكولا - نساء ورجالا - كان أمرا متعذرا إذا عرفنا أن الله قد كان قد أمر بعدم دراسة موسيقاه في معهد الموسيقى العربية، ذلك « الفرمان » ظل ساري المفعول مدة أربعين عاما؛ ورغم من هذه الغفلة للغفلة استلهمت الحالة أن تتفتح كرم لمعرو غير أسهل في عصر اقتصر الاغاني التي تتغنى الحس والمضامير.

كان في سيد درويش الذي نبع والتحق وعبر من كنه طراقات الشعب، عن معبرهم وطموحاتهم مستخدما تجميعاتهم للفرقة السمعية التي صاغها ببيع خيري ووضعا هو في إيقاعات ثابتة من إيقاع حياة الناس، كل ذلك سيظل مرثيا لكل فنان يلهم إلى التعبير الصالح عن عصره، وكل من يلهم في غير ذلك ليس فنانا.

ان الفرقة القومية بالاسكندرية عند تقديمها لهذا العمل الذي كتبه اسماعيل مهنا ونظم اشعاره حمدي عبد ووضعا الحان الكبريال حمدي رؤوف واخرجه عبد

سيد، من ألى منك عنا ومنعنا، يبدو أن ان اختفاء سيد درويش وجبهه عن مثاليه - أملا وشبابا وكولا - نساء ورجالا - كان أمرا متعذرا إذا عرفنا أن الله قد كان قد أمر بعدم دراسة موسيقاه في معهد الموسيقى العربية، ذلك « الفرمان » ظل ساري المفعول مدة أربعين عاما؛ ورغم من هذه الغفلة للغفلة استلهمت الحالة أن تتفتح كرم لمعرو غير أسهل في عصر اقتصر الاغاني التي تتغنى الحس والمضامير.

كان في سيد درويش الذي نبع والتحق وعبر من كنه طراقات الشعب، عن معبرهم وطموحاتهم مستخدما تجميعاتهم للفرقة السمعية التي صاغها ببيع خيري ووضعا هو في إيقاعات ثابتة من إيقاع حياة الناس، كل ذلك سيظل مرثيا لكل فنان يلهم إلى التعبير الصالح عن عصره، وكل من يلهم في غير ذلك ليس فنانا.

ان الفرقة القومية بالاسكندرية عند تقديمها لهذا العمل الذي كتبه اسماعيل مهنا ونظم اشعاره حمدي عبد ووضعا الحان الكبريال حمدي رؤوف واخرجه عبد

سيد، من ألى منك عنا ومنعنا، يبدو أن ان اختفاء سيد درويش وجبهه عن مثاليه - أملا وشبابا وكولا - نساء ورجالا - كان أمرا متعذرا إذا عرفنا أن الله قد كان قد أمر بعدم دراسة موسيقاه في معهد الموسيقى العربية، ذلك « الفرمان » ظل ساري المفعول مدة أربعين عاما؛ ورغم من هذه الغفلة للغفلة استلهمت الحالة أن تتفتح كرم لمعرو غير أسهل في عصر اقتصر الاغاني التي تتغنى الحس والمضامير.

كان في سيد درويش الذي نبع والتحق وعبر من كنه طراقات الشعب، عن معبرهم وطموحاتهم مستخدما تجميعاتهم للفرقة السمعية التي صاغها ببيع خيري ووضعا هو في إيقاعات ثابتة من إيقاع حياة الناس، كل ذلك سيظل مرثيا لكل فنان يلهم إلى التعبير الصالح عن عصره، وكل من يلهم في غير ذلك ليس فنانا.

ان الفرقة القومية بالاسكندرية عند تقديمها لهذا العمل الذي كتبه اسماعيل مهنا ونظم اشعاره حمدي عبد ووضعا الحان الكبريال حمدي رؤوف واخرجه عبد

سيد، من ألى منك عنا ومنعنا، يبدو أن ان اختفاء سيد درويش وجبهه عن مثاليه - أملا وشبابا وكولا - نساء ورجالا - كان أمرا متعذرا إذا عرفنا أن الله قد كان قد أمر بعدم دراسة موسيقاه في معهد الموسيقى العربية، ذلك « الفرمان » ظل ساري المفعول مدة أربعين عاما؛ ورغم من هذه الغفلة للغفلة استلهمت الحالة أن تتفتح كرم لمعرو غير أسهل في عصر اقتصر الاغاني التي تتغنى الحس والمضامير.

كان في سيد درويش الذي نبع والتحق وعبر من كنه طراقات الشعب، عن معبرهم وطموحاتهم مستخدما تجميعاتهم للفرقة السمعية التي صاغها ببيع خيري ووضعا هو في إيقاعات ثابتة من إيقاع حياة الناس، كل ذلك سيظل مرثيا لكل فنان يلهم إلى التعبير الصالح عن عصره، وكل من يلهم في غير ذلك ليس فنانا.

في صالون الفن

تحية إلى رجل عظيم رحل عن دنيا

هو الأمير يوسف كامل الذي يكره الآن كل فنان في مصر الحديثة. لأنه من ٧٥ سنة تملأنا من ماله الخاص أول معهد لدراسة الفن الجميل في القاهرة المعاصرة.. عندما اقتنع بفكرة صديقه الممثل الفرنسي جيوم لابلان فأقام كلية الفنون الجميلة بالمعاصرة المصرية واختار لها عددا من فنانين أوروبا ليعملوا فيها.. من بينهم: فورتشيللا: استاذ التصوير وكولون: استاذ الخزف.. وبيرون: استاذ العمارة. تتكلم اليوم وجماعة حوان ورئيسها د. اسماعيل علم الدين سيحتفل مع هيئة تدريسيها وفنانين مصريين يومين بطلان بدو يوبيلها المئتي.. وهي الكلية التي تخرج منها: في أول دفعة: ممثل مصر الكبير: محمود مختار ويوسف كامل: أبو الفنون المصرية وراغب عياد: أبو التصوير في مصر.. والذين ما لبثوا أن تخرجوا وعملوا ليمسروا عليهم وأصبحوا اسلطة فيها.

تحية إلى الأمير: يوسف كامل - لأنه صاحب الفضل الأول في إقامة هذه الكلية والتي من أجلها أهداهم أرضا تقيم عليها.. قبل أن تقتنع الدولة وأخذت تراعى بعد أن غشمتها إليها.

ومن بعيد: بدأت الصين تفتح الستار عن المثلث المسرحي العالمي: حين قدمت مسرحية: « وفاة بلشع متحول » بالكلية الصينية. وبعث مؤلفها الأمريكي الكبير آرثر ميلر في شهادتها. وذهب: وراي: وأعجب. ولم تسدل الصين الستار بعد. فقد أخذت تقدم العديد ومن بين المسرحية التليفزيونية الفرنسية « الكرز » عن كراع شبيب باريس. مع ذلك فإنهم لم يستبدلوا شخصية وإصالة مسرحهم.. وليست المستلهم أن يتحولوا إلى غريبان لثلاث الطواويس؟!! ولكنهم فقدوا يتفكرون على جديد من الثقافة المسرحية للعالم.

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

كمال الملاخ

مترو الأنفاق الذى ينفذ الآن

كيف نحصل منه على أكبر فائدة

اقترح بمد الخط من مصر القديمة إلى غمرة بدلا من السيدة - رمسيس

لاحد ينكر الجهد الذى يبذل الآن فوق الأرض وتحت الأرض لتنفيذ الخط الأول من مشروع مترو الأنفاق وهو الذى يشمل حفر نفق من جنوب محطة السيدة زينب إلى شمال ميدان رمسيس بالإضافة إلى كهرية خط حلوان وخط المرج .. وهو أى هذا الخط الأول يتكلف نحو ستمائة مليون جنيه بما في ذلك شراء مائة وحدة مترو ! لا أحد يستطيع انكار هذا الجهد .. لكن المشكلة ليست في مشروع بدأ ومن ثم ينفي علينا ان نصف له بكل مايترب عليه ويطلبه ونفل هكذا نصف حتى يبدأ تنفيذ الخطين الآخرين ونجد من يهتف بنا ان .. خلاص .. انتهى الأمر وما علينا الا مواصلة التصديق .. !

من هنا .. توقفا قبل ان تتشكك الأمور وتعتقد لكي تعد هذه .. الدعوة .. لنبحث القضية برمتها دون انكار لجهد لكن في نفس الوقت دون حبس النفس في زينة جزئية ضيقة وانما اطلاقا الى حرية النظرة الشاملة لكل مجتمعنا المصرى .. ماهو الاصح له ولذاك تساعدا في الاسابيع الماضية عن : ما هو الانسب للقاهرة .. هل يتوقف مترو الأنفاق بعد اتمام تنفيذ الخط .. أم يستمر ليستكمل بقية مراحله وهي إنشاء خط بين اميلية وصلاح سالم يمر من تحت فرعى نهر النيل أمام الزمالك وخلفها .. وخط آخر يربط ما بين بولاق الدكرور وشبرا الخيمة مارا أيضا من تحت فرعى النيل عند الطرف الجنوبي لجزيرة الزمالك ؟

ودارت مناقشات بين المؤيدين والمعارضين .. وكانت متشعبة بما لايجوز اختصارها هنا فمن الأمثلة الرجوع اليها قبل البدء في هذا الجزء الثاني ..

● المهندس عبد العال السملواي : لقد مر مشروع مترو الأنفاق بدراسات عديدة ونقاشه مجلس الشعب طويلا .. وإذا كان هناك اعتراض على المشروع بأنه ليس من الأولويات التي تهم المجتمع فإني أرى عكس ذلك تماما فان مترو الأنفاق ضرورة وأهمية تكمن في ان الحياة حركة .. وإذا لم يتحرك الإنسان بفقد الحياة .. وليس معنى هذا ان تنفذ المترو ونهمل المجرى مثلا .. لأننا يجب تنفيذ هذا وذلك وان تكمن كل المشروعات مرتبطة ببعضها ..

● الدكتور محمد عبد الرحمن الهوارى : الحقيقة ان هذا المشروع بدأ منذ سنة ١٩٦٩ عندما شكل المجلس علي زين العابدين وزير للنقل وقته لجنة للدراسة وقتها كان اصارى على ضرورة إجراء دراسة شاملة للنقل وفعلت هذه الدراسة وجرى عليها أكثر من تعديل حتى انتهت الى المشروع الحالي الذى ينفذ الآن خطه الأول والذي تتراوح جوده الاقتصادية بين ٧٪ و ١٢٪ سبيغ في المائة إذا اعتبرنا ان وقت الناس يساوى صبرا ١٢٪ وإذا اعتبرنا ان الساعه من وقت للفرد تساوى عشرة قروش .. فالفائدة الاقتصادية في قيمة مايفره المشروع من وقت للناس ..

● معنى هذا ان المشروع جاء نتيجة دراسة شاملة للنقل ونتيجة دراسة مقارنة مع مخطط في الدول الأخرى .. ان أهم ما يعزل حركة النقل هو كثافة غايه السيارات الخاصة والميكروباصات والحل في توفير وسائل النقل العام للبلاد وهي الاوتوباصات والمترو مثل المشروع الذى تنفذه اليوم ..

● وإذا أمكننا وسائل النقل العام ستزداد المركبات في البرزخ كما يحدث الآن ٢٠٠٠ سنويا .. وستزداد على إنشاء الكبارى العلوية ولن نلحق الزحام وسيسير البرزخ من سيده الى لبرا ..

● من هنا لا بد من نقل علم قوى قوى .. ولابد بعد هذا الخفض النسبية المتزايدة لعدد السيارات الخاصة ... ألا بل يدفع ملكها كطقتها بالكامل !

● ان الدولة تدعم صاحب السيارة الخاصة اذا حسينا تكاليف إنشاء الكبارى العلوية وعلى سبيل المثال فان ستة كوبرى ٦ كوبرى في الجيزة ما بين ميدان عبد الناصر وباشا الى ميدان رمسيس فقط بلغت ثمانين مليون جنيه !

● الفوائد تدعم صاحب السيارات الخاصة اكثر مما تدعم راكبي النقل العام .. ولربما غل هذا الخط الأول لمترو الأنفاق الحالي يوفر كثيرا من الوقت والجهد فضلا عن انه يحد من تلوث الهواء ويوفر مليون راكب يوميا .. كما انه يوفر الديلين فيل من عدد السيارات الخاصة .. وإذ فإني اعتبره مشروعا استراتيجيا ..

● لكني اقول انه لن يستفاد بهذا الخط الاقنبي الاستفادة الكاملة إلا اذا تمت الاجراءات المكمله له مثل الجريبات متعددة الطوابق واعادة تنظيم خطوط الاوتوباصات فضلا بوجد ٤١ خط اتوباص مصر الجديدة لكن بعد مترو الأنفاق يمكن ان يهبط عدد هذه الخطوط الى ثمانية فقط ! أيضا هناك أمور يجب بحثها :

● هل بعد إنشاء مترو الأنفاق .. تترك مترو مصر الجديدة الى نهايته الحالية أم يستحسن انقلوها عند الدكرور .. وهل تنضم خطوط الترام بين كلوت بك وشارع عبد العزيز ؟

● ثم اننى اتفق مع الدكتور عبد الهادى في ضرورة اعادة النظر في الخطين الباقيين للمشروع قبل تنفيذهما لاننى لاسطيع ان اعرف ماذا سيكون عليه الحال سنة ٢٠٠٠ بأوضاعها واقتصادياتها ؟ فقد يكون المشروع افضل وقد يكون النقل عن طريق جسر كبرياى افضل !

● الدكتور سمير الحسينى : يجب ان نذكر في البداية ان مصر ليست جيل تجارب .. وان أى مشروع يجب ان يخضع لدراسات مستفيضة بواسطة وان تظهر كل حقائقه للشعب .. ان المسئولين عن مترو الأنفاق يقولون ان الخط الذى ينفذ حاليا سيستفيد منه أكثر من مليون راكب يوميا .. وهذا غير صحيح ! فانه لن يحمل أكثر من ثلث مليون راكب يوميا ما بين ميدان رمسيس والسيدة زينب أى لن يؤثر كثيرا خصوصا بعد سنوات نتيجة الزيادة السكانية .. في حين ان دراسة سابقة للبراء كانت ترى إنشاء مترو أنفاق بين شبرا والسيدة زينب وهذا الجدى بكثير مما ينفذ الآن سواء للعدد الذى سيستفيد منه ولأنه كان غلاما مستقلا بذاته له فوائد .. اما الخط الثاني فانه يصبح قليل الفائدة اذا قرر عدم تنفيذ بقية المراحل .. شبكة حترز الأنفاق مثل شبكة

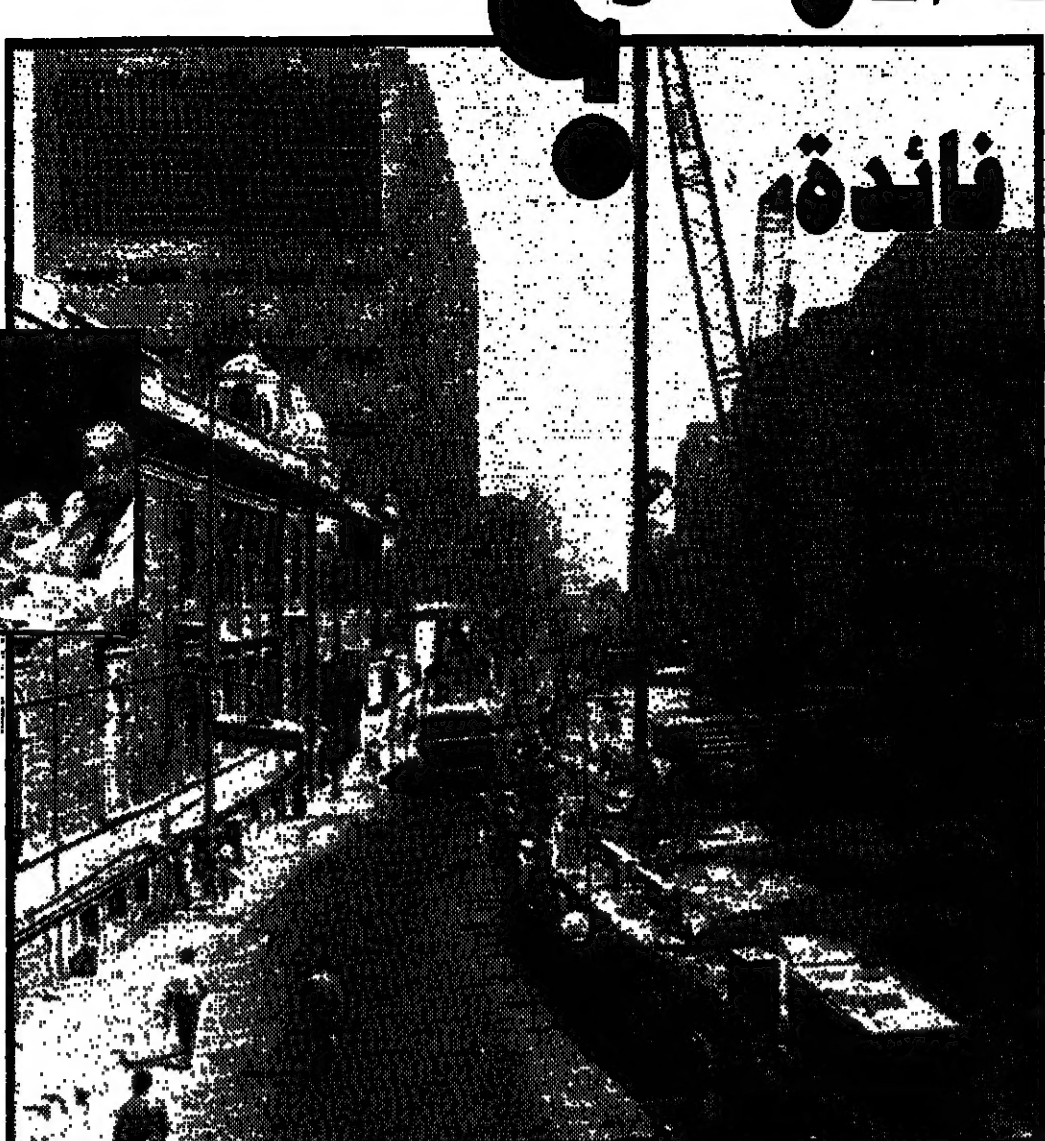
● الدكتور محمد عبد الهادى رئيس مركز الاستشعار الدكتور محمد عبد الرحمن الهوارى استاذ تخطيط النقل بهندسة القاهرة - اللواء محمد الحسينى عبد السلام رئيس مجلس ادارة الهيئة القومية للأنفاق - المهندس عبد العال السملواي نائب رئيس هيئة تخطيط مشروعات النقل سابقا - الدكتور عبد القادر لاشين وكيل هيئة تخطيط مشروعات النقل - الدكتور سمير الحسينى استاذ النقل والموار بهندسة الأنهر - جيار بورنييه مدير مجموعة شركات انترأرابكو - المهندس جرجس عز من نقابة المهندسين - ميرفت شكرى مديرة الاعلام بمجموعة انترأرابكو

□ ومن : الأهرام ، محمود مراد



استاذ تخطيطى : الحل في اتساع الشوارع

□ تعليقا على : الدعوة .. قال الدكتور احمد خلد علام استاذ التخطيط بكلية الهندسة جامعة الأزهر ان الحل الحقيقي لمشكلة النقل والازدحام في القاهرة بعد هذه الزيادة الموهلة في عدد السكان والمركبات هو توسيع الشوارع الموجودة فيها .. وقال الدكتور علام انه من غير المعقول ان لا يكون في مدينة مثل العاصمة غير عدد قليل جدا من الشوارع الرئيسية التي تصلها بما حولها سواء كانت طويلة أو عرضية .. وأضاف انه لا تخوف على الإطلاق من



العمل في الخط الأول الذى يجرى تنفيذه حاليا على مرحلتين ..

الموقف الحالي للأعمال المنفذة

١٠/١٥ - للحصول على موافقة ادارة المرور .. كوبرى شمال طرة ورد الرسم العمومي من الشركة المنفذة وتم اعتماده في انتظار وصول الرسومات التصميمية التفصيلية لاعتمادها ..

١ - المرحلة الأولى : وتشمل المسافة من حلوان الى رمسيس ..

٢ - المرحلة الثانية : وتشمل المسافة من رمسيس الى المرج وتشمل المسافة من رمسيس الى المرج وتشمل المسافة من رمسيس الى المرج ..

● المسافة من حلوان الى السيدة زينب بطول ٢٤ كم .. ويجرى حاليا استكمال مشروعات عزنها بواسطة كبرى علوية لتحل محل المراكبات وانتشاء كبرى للمشاة أيضا ويبلغ عدد الكبارى العلوية للسيارات ٩ كبرى وقد تم تنفيذ ٦ كبرى منها ويجرى العمل في بقى الكبارى وهي :

- كوبرى ملى جرجس وقد تم دق الخوازيق فيه ..

- كوبرى على باشا ابراهيم جارى عقد اجتماعات مع ادارة المرور للحصول على موافقتها للبدء في العمل وسيبدأ اجتماع يوم

● المسافة من السيدة زينب الى ميدان رمسيس وهي المسافة التي سينشأ بها النفق ومدخله ويبلغ طولها ٤,٥ كم : يبلغ عدد اعمال المرافق المطلوبة ٢٤٨ تحويله خدمات تشمل

مواسير المياه والجارى والفاز وكابلات التليفونات والكهرباء مجموع اطوالها ٤٦,٣ كم وقد تم الانتهاء من تنفيذ ٤٥ تحويله تمثل ١٥,٨ كم بنسبة ٣٤ ٪ والباقي وعدة ٢٠٣ تحويلات بطول اجمال ٣٠,٥ كم تمثل ٦٦ ٪ من مجموع الاعمال المطلوبة ويجرى تنفيذ ١٦ تحويله حاليا ..

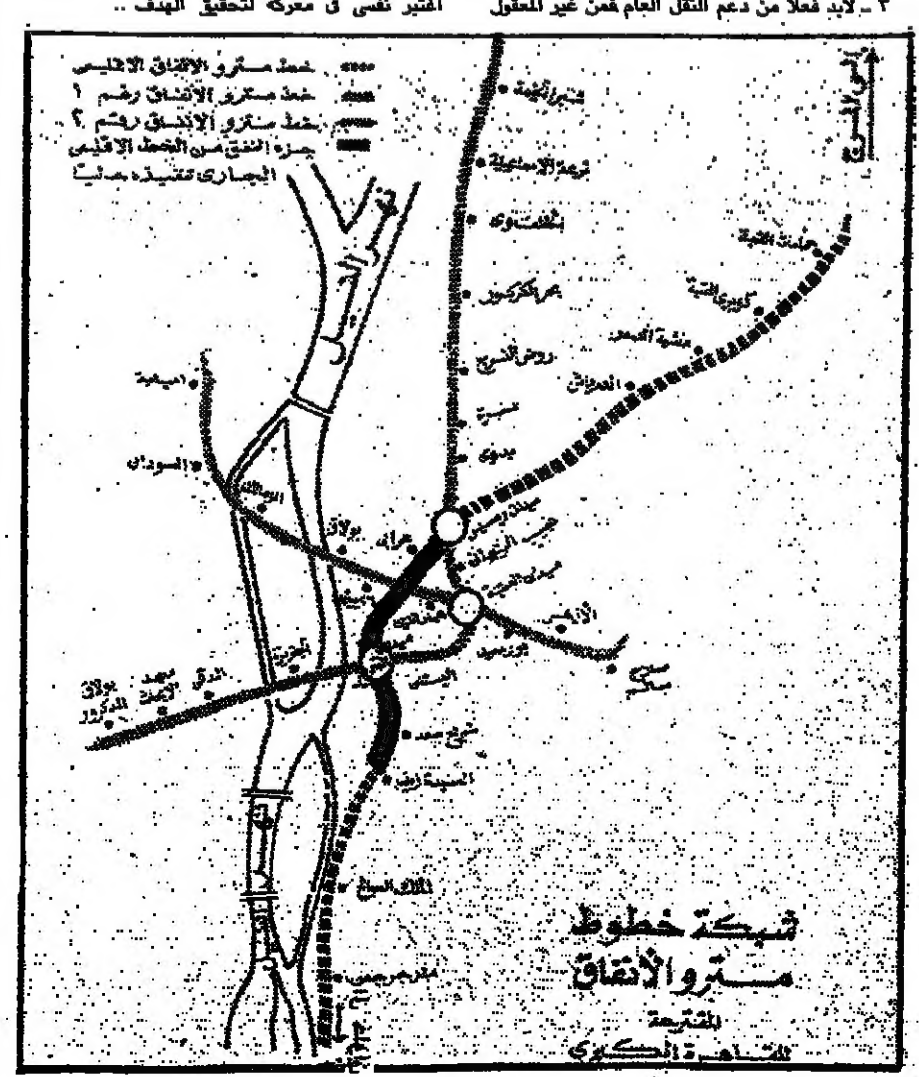
● اما المرحلة الثانية وتشمل المسافة بين رمسيس والمرج بطول ١٤ كم .. وجارى حاليا اعمال توريد وتركيب التلويحات ومواد التزيين والتجديد والصيانة الخاصة بها وكذلك اجراءات اقامة محطات للعدلات والشبكة الهوائية والاشارات وكذلك اجراءات عملية انشاء الكبارى العلوية للأنفاق

شركة مصر/أسوان لصيد وتصنيع الأسماك

إحدى الشركات الاستثمارية التى أسستها وزارة التعمير تعلن عن رغبتها للتعاقد مع وكلاء موزعين لمنتجات الشركة من الأسماك القليلة والمصنعة والرنجة المدخنة والبط والتوجبات الجاهزة مواقع منافذ التوزيع على مستوى الجمهورية

نرى على الخرائط التالية :-

- ١- منافذ تم إعدادها وتنفيذها وعددها ١٤ منفذاً وتعمل حالياً لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٢- منافذ تم تركيبها وتحت التشغيل وعددها ٤ منافذ.
- ٣- منافذ اطلقت على مواقع هذه المنافذ بمقار الشركة.
- ٤- منافذ تم إعدادها وتنفيذها وعددها ١١ منفذاً لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٥- منافذ تم تركيبها وتحت التشغيل وعددها واحد منفذ.
- ٦- منافذ اطلقت على مواقع هذه المنافذ بمقار الشركة.
- ٧- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٨- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٩- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ١٠- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ١١- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ١٢- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ١٣- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ١٤- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ١٥- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ١٦- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ١٧- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ١٨- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ١٩- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٢٠- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٢١- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٢٢- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٢٣- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٢٤- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٢٥- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٢٦- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٢٧- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٢٨- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٢٩- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٣٠- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٣١- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٣٢- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٣٣- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٣٤- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٣٥- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٣٦- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٣٧- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٣٨- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٣٩- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٤٠- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٤١- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٤٢- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٤٣- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٤٤- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٤٥- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٤٦- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٤٧- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٤٨- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٤٩- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٥٠- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٥١- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٥٢- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٥٣- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٥٤- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٥٥- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٥٦- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٥٧- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٥٨- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٥٩- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٦٠- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٦١- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٦٢- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٦٣- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٦٤- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٦٥- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٦٦- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٦٧- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٦٨- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٦٩- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٧٠- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٧١- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٧٢- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٧٣- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٧٤- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٧٥- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٧٦- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٧٧- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٧٨- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٧٩- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٨٠- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٨١- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٨٢- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٨٣- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٨٤- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٨٥- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٨٦- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٨٧- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٨٨- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٨٩- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٩٠- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٩١- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٩٢- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٩٣- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٩٤- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٩٥- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٩٦- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٩٧- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٩٨- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ٩٩- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.
- ١٠٠- منافذ تم إعدادها وتنفيذها لمصر للتعبئة والتغليف.



هكذا من الأصل



من أجل المشاهد التي أخذتني هذا الأسبوع مشاهد قديمة من الجمل كانت تسير في الطريق الزراعي السريع في طريقها للمشاركة في احتفالات مولد السيد البوي القليلة كانت تضم حوالي ٤٠ رجلاً يحمل السيدات والأطفال والرجال نالين فوقها وهي سائرة بخطوات وأثقة من مقصدها تقيم حمولتها البشرية وجعلتهم للتعيشة المظلمة بالوان زرقاء الزمائية هذا المشهد جعلني أفكر في الإنسان المصري البسيط الذي حينما يريد شيئاً لا يملكه عليه سواء بعد المكان أو صعوبة المواصلات أو أي شيء ومؤامرات القوم يريدون المشاركة في احتفالات مولد السيد البوي ولهذا يتكبدون الصعاب والبؤس

ومن منطلقاً واحتفالاتها بمولد السيد البوي في الزقاق حيث تعد من الآن كوني أخرج رئيسة جمعية السيدات المسلمات لخدمة احتفال ديني كبير بمناسبة بدء العام الدراسي وتضمن إجراء مسابقة لحفظ القرآن الكريم بين الفتيات خلال شهر نوفمبر القادم تحت رعاية محافظة الشرقية أمين مكتبي السيد يحيى الاحتفال و... عليه عريضة أمين الحزب الوطني بالحضرة الجليل كما تقول كون أن عدد المشاركين في المسابقة كبير بحيث أصبح يشكل مشكلة في اختيار المسابقات وهذا شجعنا على إعداد برامج توعوية للمسابقات خصوصاً المسابقات من أجل تعليمها كما تحاول أن تختار نوعية الخدمات التي تقدمها الجمعية والتي تسهم في حل مشكلة المرأة العاملة في محافظتنا

ومن ثم فإننا نرى في القاهرة حيث يكبر نادى الضعف كاتبة من كتاباتنا بتمشية مرور خمسة وعشرين عاماً على ظهور أول عمل قصصى لها والكتابة هي إيمان كامل وهي امرأة وأم ولولدين وبنات وعن ذكرياتها عن أول مجموعة من القصص القصيرة التي نشرت لها قالت أنها لا تملك نفسها كاتبة محترفة بل هي امرأة ولولدين وبنات في الكتابة ويخرج هذا الموهبة بجنون نادى الضعف عام ٨٨ وتحت إشراف من كاتباتنا للقلل اللاتي تم ترجمة مجموعتهن القصصية إلى أكثر من لغة لجنسية فقد ترجمت مجموعتها القصصية الخمس التي نشرت لها إلى الإنجليزية والفرنسية والروسية والسويدية كما حصلت على ميدالية الفنون والآداب عن مجموعتها قصصها عن حزب أكتوبر وكانت تحت اسم أحلام العبر

ولم سيول عاصمة كوريا الجنوبية عنت

د. فرحانة حسن عضو مجلس الشعب بعد أن حضرت لاجتماعات الاتحاد البرلماني للنساء وخلال وجودها هناك تلقت دعوة من نائبات برلمان سيول لحضور جلسة مناقشة حول إنشاء أملة للمرأة البرلمانية تحت مظلة الاتحاد خاصة وأن الاتحاد تسمح بذلك في نظرتها الأولى ولم يفلح تكوين لجنة تحضيرية شاركت فيها في إخذة عن نائبات مصر وصيرت الهيئة الأولى التي في الطلب الرسمي للوجه إلى اللجنة البرلمانية للاتحاد السوفيتي وسلمت هذه الوثيقة إلى فيلادلفيا ونيويورك سكرتير عام الاتحاد تطالب النائبات فيها بالعمل على زيادة تمثيل المرأة في لوفد الدول وخاصة اللواتي لا يوجد بها المرأة عضو بارز من تمثيلها في البرلمان وأخذت الدول المستقلة الجديدة وتحت ضغط هذا المشروع ولهذا قررت البرلمانيات مساندته والاجتماع مرة أخرى في الربع لليل ٨٤

مأجدة منها

إعلان للجمعية العامة لجمعية المرأة العاملة في مصر

تعلن الجمعية العامة لجمعية المرأة العاملة في مصر عن اجتماعها السنوي الذي سيعقد في القاهرة في ١٩٨٣/١٠/٢٨

الجمعية العامة لجمعية المرأة العاملة في مصر

٣ تجارب لانقاص الوزن ٥٠ كيلو جرام في ستة أسابيع

على مدى أسبوعين قدما لاستعراضنا لأحدث الكتب التي ظهرت في أمريكا عن انقاص الوزن والتي وجدت رواجاً حتى أنها وُزعت باللايين واليوم تقدم لك ثلاث تجارب لانقاص الوزن يعمل بجمع يمكن كل منهم رحلته مع انقاص وزنه وكيف نجح فيها وهم ديميس روسوس ، المطرب الطلي الذي تلقى تعلقاً يطلقون عليه الخيمة المغنية بسبب إزدائه الجليل دائماً ليعطي ضحكة جسمه واستطاع في ٨ شهور أن ينقص وزنه حوالي ٥٠ كيلو جراماً

و ديميس روسوس ، الفاتحة الفرنسية التي تبلغ من العمر ٢٦ عاماً والتي كان وزنها ١٠٣ كيلو جراماً واستطاعت أن تفقد ٥٣ كيلو جراماً من وزنها خلال عام أما ديميس روسوس ، الفاتحة الفرنسية التي تبلغ من العمر ٢٦ عاماً والتي كان وزنها ١٠٣ كيلو جراماً واستطاعت أن تفقد ٥٣ كيلو جراماً من وزنها خلال عام

تخلصت من ٥٣ كيلو جراماً خلال عام

ديميس روسوس ، الفاتحة الفرنسية التي تبلغ من العمر ٢٦ عاماً والتي كان وزنها ١٠٣ كيلو جراماً واستطاعت أن تفقد ٥٣ كيلو جراماً من وزنها خلال عام

تخلصت من ٥٣ كيلو جراماً خلال عام

ديميس روسوس ، الفاتحة الفرنسية التي تبلغ من العمر ٢٦ عاماً والتي كان وزنها ١٠٣ كيلو جراماً واستطاعت أن تفقد ٥٣ كيلو جراماً من وزنها خلال عام

تخلصت من ٥٣ كيلو جراماً خلال عام

ديميس روسوس ، الفاتحة الفرنسية التي تبلغ من العمر ٢٦ عاماً والتي كان وزنها ١٠٣ كيلو جراماً واستطاعت أن تفقد ٥٣ كيلو جراماً من وزنها خلال عام

تخلصت من ٥٣ كيلو جراماً خلال عام

ديميس روسوس ، الفاتحة الفرنسية التي تبلغ من العمر ٢٦ عاماً والتي كان وزنها ١٠٣ كيلو جراماً واستطاعت أن تفقد ٥٣ كيلو جراماً من وزنها خلال عام

تخلصت من ٥٣ كيلو جراماً خلال عام

ديميس روسوس ، الفاتحة الفرنسية التي تبلغ من العمر ٢٦ عاماً والتي كان وزنها ١٠٣ كيلو جراماً واستطاعت أن تفقد ٥٣ كيلو جراماً من وزنها خلال عام

٥ كيلو جرام في ستة أسابيع

صحتي في التدهور كل يوم عن اليوم السابق وأصبح وجهي وكأنني في الستين من العمر توجهت إلى الإخصائي الذي قرر بعد الكشف عن أن غدري سليمة وأن سكتي ترجع إلى عدم تنظيم عملية الطعام والأفراط في الأكل

صحتي في التدهور كل يوم عن اليوم السابق وأصبح وجهي وكأنني في الستين من العمر توجهت إلى الإخصائي الذي قرر بعد الكشف عن أن غدري سليمة وأن سكتي ترجع إلى عدم تنظيم عملية الطعام والأفراط في الأكل

صحتي في التدهور كل يوم عن اليوم السابق وأصبح وجهي وكأنني في الستين من العمر توجهت إلى الإخصائي الذي قرر بعد الكشف عن أن غدري سليمة وأن سكتي ترجع إلى عدم تنظيم عملية الطعام والأفراط في الأكل

صحتي في التدهور كل يوم عن اليوم السابق وأصبح وجهي وكأنني في الستين من العمر توجهت إلى الإخصائي الذي قرر بعد الكشف عن أن غدري سليمة وأن سكتي ترجع إلى عدم تنظيم عملية الطعام والأفراط في الأكل

صحتي في التدهور كل يوم عن اليوم السابق وأصبح وجهي وكأنني في الستين من العمر توجهت إلى الإخصائي الذي قرر بعد الكشف عن أن غدري سليمة وأن سكتي ترجع إلى عدم تنظيم عملية الطعام والأفراط في الأكل

٥ كيلو جرام في ستة أسابيع

صحتي في التدهور كل يوم عن اليوم السابق وأصبح وجهي وكأنني في الستين من العمر توجهت إلى الإخصائي الذي قرر بعد الكشف عن أن غدري سليمة وأن سكتي ترجع إلى عدم تنظيم عملية الطعام والأفراط في الأكل

صحتي في التدهور كل يوم عن اليوم السابق وأصبح وجهي وكأنني في الستين من العمر توجهت إلى الإخصائي الذي قرر بعد الكشف عن أن غدري سليمة وأن سكتي ترجع إلى عدم تنظيم عملية الطعام والأفراط في الأكل

صحتي في التدهور كل يوم عن اليوم السابق وأصبح وجهي وكأنني في الستين من العمر توجهت إلى الإخصائي الذي قرر بعد الكشف عن أن غدري سليمة وأن سكتي ترجع إلى عدم تنظيم عملية الطعام والأفراط في الأكل

صحتي في التدهور كل يوم عن اليوم السابق وأصبح وجهي وكأنني في الستين من العمر توجهت إلى الإخصائي الذي قرر بعد الكشف عن أن غدري سليمة وأن سكتي ترجع إلى عدم تنظيم عملية الطعام والأفراط في الأكل

صحتي في التدهور كل يوم عن اليوم السابق وأصبح وجهي وكأنني في الستين من العمر توجهت إلى الإخصائي الذي قرر بعد الكشف عن أن غدري سليمة وأن سكتي ترجع إلى عدم تنظيم عملية الطعام والأفراط في الأكل

إعلان للجمعية العامة لجمعية المرأة العاملة في مصر

تعلن الجمعية العامة لجمعية المرأة العاملة في مصر عن اجتماعها السنوي الذي سيعقد في القاهرة في ١٩٨٣/١٠/٢٨

الجمعية العامة لجمعية المرأة العاملة في مصر

فہرست

وبالرغم من ذلك كله فلنا راضٍ والحمد لله
بالمقام الذي نحن فيه من حياه وراضٍ بقضائه وقدره . لكن
إنه في هذا قد تبدو غريبه .. إنه انى ما بقى من
حياه في الاسكندريه .. حيث كنت اعمل بعد الفطره
فوليه كنت سنوات .. كما زيارته هو انى نجد فيها
عن طريق رضى الازهرام لقمه مشتركة مع تلميذ
طيبين .. اتقابل معهم تحية الصباح .. وتلقى لهم
نوما مبدئا لن ليله .. والتعجبني بعد احببتا ارقام
الحديث عن الحياه والامسار .. والشواوش والظام
للرؤى .. فقلت كنتى للكلام .. واخشى ماخشاء
ان تلتهى انى رخصه من جاتنى وانا معلق عن باب
شقتى المقاهير ..

شقتي بالمقاهرة ..
والانجليبي في هذه الاقامة سوى ان تكون محتملة
التكليف .. ولنا والحمد لله استطلاع ان اقوم بشؤون
فئسي .. وان نراق احدا بشؤوني وامن ان اقوم بشؤوني
الاقامة مستمرة على مدار العام صيفا وشتا ..
لاضفي فيها ليلى في من الحياة من تعلق .. وفي
اللقب من نلت ان في حين الحين .. ويتأنيثي
البيوت ..
هذه هي الرسالة المؤثرة التي تلقيناها من قارئ
يصف فيها حياته .. ويطلب من قراء البريد حل
مشكلته ..

لقد انكزرت وانا اقراها صورة كذا مرارا كثيرا في
أوروبا.. لعجائز يمضون الساعات الطويلة
جالسين وحدهم على مقاعد الحديقة العلة..
الناظرون أحدا ولايتكلمهم أحد سوى الزبانية أحيانا
يفرقون في الضمت الى ان تحين ساعة العودة الى
البيت .. فيعمدون الى بيوتهم وسائقين أوروبيا
عليهم علم الصمت قبل الصباح قلوا لنا في
أوروبا .. ان الحياة هناك مليحة وان كل إنسان فيها
مشغول بنفسه عن الآخرين .. فمن جئح زوبكه الى

الوحدة والشقيقة فقد لاجد من يخطئه ويسرى
وعلقوا لنا أن ندين منهم بكونهم مع كلهم
نتبادل معهم الشكرية والحقن في وحدتهم
وشيوخهم فقلوا لنا ذلك من أوروبا .. فهل
اصبحت نحن أيضا كذلك ؟ ليست هذا هي القضية
نحن كل واحد منا الآن أيضا صورة أخرى
صورة ميدان عاجز وحيدات وشيوخ يعقلون من
الوحدة يقدرون عظميتهم الكليات والجماعات
لتختار كل بعض الكليات المختزينة ليشركوا
الألفة بأجور بسيطة تحل كللتهم بالعلم بهدف
تبريد الوحدة .. ومشاركة الضالبي حقيقته
وحصاه .. وأيضا خدمة العلم والمجتمع ..
فلماذا أتى مثل هذه الصورة هنا ؟ بلانما نحن
يشكون الوحدة والصمت والكافة ؟ على أن
الأحوال .. لماذا ليست القضية الآن على القضية
العجالة فهي تحقيق أمنية هذا الإنسان الوحيد
فيالأسف الأسيرة لم يرفع من رجب .. به
وتقول طعلت القضية الثانية : قرأت رسالتي
الأب الذي قطعته ابنته .. والأب التي جهرها إبنتها
بلا وادع .. فسألت مدعي .. فانا لم أرى يا ٢٨
أعني وحيدة ناعما مع ابنتي المسيرة الآن ولا
تزوجت وعمره ١٦ عاما .. لحبيته ولحبيتي .. وكنت
فقد رحل عن علنا لبريء منذ سنوات .. وكنت قد
تزوجت وعمره ١٦ عاما .. لحبيته ولحبيتي .. وكنت قد
طلبت العشرة للخلوة للتحارية .. وكان طاعيا
بكلية الحقن .. زوجني إلى العطف الذي فتحت
عيني عليه فوجدت أنه الأب والأب والشقيق .. وفي
يوم قد القرآن اكتشف أن صمدت حياتي ..
اكتشف أن لي ما لم تكن أعرف بوجودها .. ولم
تسمع يوما لي رؤيتي .. وأصبحت بغيرها نفسى مسرعة
خلاله لعدة أسابيع .. ثم استرعدت نفسي ..

هل يمكن تخطيه في الترقية بالاختيار وكيف تحدد أقدميته بعد عودته



عزیز انیس

عند حساب الضرائب التجارية لا يجوز قياس سنة على أخرى

● قالت محكمة النقض في الطعن رقم ١٠٩٣ لسنة ٤٩ قضائية إن ضريبة الأرباح التجارية والصناعية يجب أن تحدد سنوياً على أساس مقدار الأرباح الصافية في بحر السنة أو فترة الإنشئ على شهرها التي اعتبرت نتيجتها أساساً

إعلان الزوجة بالطلاق باطل إذا أعلنتها الزوج في مكان عملها

• قال الأستاذ اشرف مصطفى كمال مدير
نقابة الجيزة للأحوال الشخصية أن القانون
الجديد للأحوال الشخصية الزم الزوج بإعلان
زوجته في حالة وقوع الطلاق على أن يكون
الإعلان على يد محضر، ويترتب على مخالفة ذلك
حبس وغرامة للزوج .

ولكن إذا حضرت الزوجة مجلس الطلاق فإن
الالتزام بالإعلان يسقط عن الزوج لعملها
الشخصي به . وإذا قام الزوج بإعلان مطلقتها
بالحلق على محل عملها للتنبيه بها فإن ذلك لا
يعتبر تنفيذاً لالتزامه ويجب عليه إعلانها في
محل إقامته ولا يكون قد خلف التوثيق
ويخضع للعنف .

●● قال : إن المؤلف الذي جاوزت مدة إعارته ٤ سنوات متصلة تحدد بقدميته عند عودته على أساس أن يوضع ثانياً بمبادرة لعدد من العاملين معقول للعدد الذي كان يسبقه عند ابتداء إعارته . فإذا كان عدد العاملين يقل عن العدد الذي كان موجوداً قبل الإعارة فيوضع بعد جميع الشاغلين المرحلة التوفيق بينهما .

●● قال المستشار سعيد الكفاني نائب مدير النيابة الادارية ان اللوائح التي يجري التحقيقات معه بوضفه مخالفا. سواء كان التحقيق امام النيابة الادارية. او بمعرفة الجبهة الامام التي يعمل بها من حقها ان تبدي دفاعه كاملا. ولكن إذا مكن للمحقق هذا الموقف من الدفاع عن نفسه ولكنه امتنع عن ابداء دفاعه. فإنه هذا الحالة يكون في ذمتك على نفس هذا الحق. ويكون لتوكيل النيابة - بالنفس - بالتصرف في التحقيق على هذا الاساس.

وقال أن امتناع الموظف عن الإداء بقوله في التحقيق لا يعتبر مخالفة إدارية إلا في حالة ما إذا صاحب امتناعه أو عقبه ما قال أو أفعال تنطوي في ذاتها على مخالفة إدارية كان يقول عبارات نابية أو يأتي بإشارات ملهة برؤسائه أو ملحق...

معاش ۱۰۰٪ لعمال المناجم والمحاجر

اجرو اشتراك التأمين لعمل النقل البرى بمبلغات الخاص وبعدهم ٢٥٠ الف سلق كالآتى :
■ سلق النقل بالقطرة
■ كل يؤمن عليه بـ ٢٠ جنيه شهريا عدل الى
جنيهته شهريا .
■ سلق النقل او
الوتوبيس كل يؤمن عليه بـ ٢٠ جنيه شهريا عدل الى
٤٠ جنيه شهريا .
■ سلق التاكسى كل يؤمن
عليه بـ ١٥ جنيه شهريا
عدل الى ٣٠ جنيه شهريا .
ويضيف مستشار
التأمينات الاجتماعية بان
الاتحاد استطاع ايضا ان
يرفع معدل استثمار اموال
التأمينات لـ ٤٠ ٪
الى ٦٠ ٪ بكيفية الاموال
المقرضة الى بنك الاستثمار
القومى .

اشراك . والحق في
الحصول على مقعن بنسبة
٦٠ ٪ من آخر اجر مهما
كان هذا الاجر .. ايضا
اعتبار الدين الرئوى
والانزيمى والظيف الرئوى
من الامراض المزمنة
والاستعمية . كذلك عدم
الزام العامل بهذا القطاع
بإى تكلفة لخاصة نتيجة
لهذه المزايا وانصر الزيلة
على حصة صاحب العمل .
ويقول مصطفى كمال
لطفى مستشار للتأمينات
اجتماعية بالاحد العام
بان الاتحاد نجح ايضا في
تثبيت الاشتراك في نظام
التأمين الاجتماعى الشامل
عند ٣٠ قرشا شهريا بدلا
من ١٠٠ قرشا في مشروع
القرار . ورفع محسنتات
عمل الزراعة والتراجيل
والصيد من ٦ جنيهات الى
١٢ جنيه شهريا . وتعديل

تختتم اليوم حصاد
الدورة التقنية العملية
١٨/٧٩ وما جتاه عمل
مصر خلالها . يستكمل ما
تحلق لهم في مجال
التأمينات الاجتماعية بعد
ان كل الاتحاد الصام
لنقلات عمل مصر بريسة
السيد سعد محمد احمد
وزير القوى العاملة وليس
الاتحاد . يجهد كبير
بالاتحاد مع وزارة
التأمينات الاجتماعية في
تعيين العاملين بطاعات
الاصعمال - الصعبة -
الصناعات التحسينية
والاستراتيجية . عمل
للنجم والمحلج . وخفهم
في عدة مزايا تأمينية طبقا
لقرار لمجلس الوزراء في هذا
البشان تمثل في الحصول
على المعائن بنسبة ٨٠ ٪ من
آخر اجر بعد ٢٨ سنة
اشتراك بدلا من ٣٦ سنة

اعداد : هيثم سعد الدين

الترشيح لمستوى نقابي واحد

بمناقض مجلس نقابة الأطباء في اجتماعه القادم برئاسة الدكتور حمدي السيد نقيب الأطباء الضوابط العامة للانتخابات القادمة للنقيب والتجديد النصفي لمجلس النقيب. وصرح الدكتور عز الدين شمشيلى أمين صندوق النقابة أن الترشيح سيكون بمستوى نقابى واحد فقط. وطالب المجالس الجديدة التى تعدد النقابة الآن وأن يدفع المجالس مبلغا من المال تحت مسمى التكاليف الانتخابية لإزالة أي

اعتلاات أو مصلحات نقابية. وبيّن موقع منشورات يوم الانتخابات وأن توضع لائحة واحدة فقط أمام مبنى النقابة تحمل اسم المرشحين.

وتشير اللائحة الأولى للترشيح للنقيب أن تقيم كل من الدكتور حسن حمدى ومبوج جبر وأحمد أبو السعود والمقرر بالمجلس ورئيس الجدل ومحمد شحاتة واسمها في القائمة. ومقتضى اللائحة

● نقابة المعلمين ●

تدرس فقرة المضمون زيادة معشلت الأعضاء (٤٣ ألف معشلت) عن طريق زيادة موارد النقطة بمستلزم ارض الصوق والبقعة و فلتت بلز الحزيرة مع الاحتفاظ بالنتيجة وحصر بدو الزعيم الوزير يصفو النقطة العلة ان النراسات تجده ان توحيد الاشركات الشهيرة لجميع الاعضاء بواقع جنبه شهريا بدلا من فلتات الثلاث العلية . كما ان دراسة الجدوى الاقتصادية تستلزم ارض تجده الى بناء حداث قاعة علية للعرض مع اجهزة متخصصة لرجال الاعمال وذلك لحفاظ على المنظر للاتاق لوجبة النقطة من ان يؤول عند هذه المشروعات لصيقو العليات

اعداد : فاروق عبد المحند

الحاج محمد لطفي يقدم
 يسأل الله الرحمن الرحيم
 وماتوا فريقي إلى الله
 بطلب
 الزميل بالمرتبعة العربية السعودية: أفاض/ المرحوم شافع الدين بن عبد الوهاب السبيعي: ٤٧٨٤٤٥٨ / ٤٧٦٦٤٤٢
 بطلب
 بالمرتبعة العربية السعودية: أفاض/ المرحوم شافع الدين بن عبد الوهاب السبيعي: ٤٧٨٤٤٥٨ / ٤٧٦٦٤٤٢
 بطلب
 بالمرتبعة العربية السعودية: أفاض/ المرحوم شافع الدين بن عبد الوهاب السبيعي: ٤٧٨٤٤٥٨ / ٤٧٦٦٤٤٢

[illegible]

۵۵ کد این فصل

وزارة النقل الإدارة المركزية للتدريب أنشأت مبنى / مصر القديمة

تعلن عن قبول وتدريب من العاملين بالقطار على وظيفة
قيادة القطارات بالمرحلة الأولى وتدريبهم بالمرحلة الثانية
بمركز نقل القطارات

- ١- النقل المباشر
- ٢- أعمال النقل
- ٣- نقل البضائع
- ٤- النقل الثقيل
- ٥- النقل السريع

ويشترط في المتقدم:

- ١- أن يكون مائلاً بالخدمة والكتابة
- ٢- أن يكون من الخدمة العسكرية أو أعفى منها
- ٣- لا يقل السن عن (٢٠ سنة)
- ٤- أن يجتاز الاختبار لدرجة الشخصية والفنية والطبية
- ٥- ولا يقل عن ١٨ سنة من العمر
- ٦- ولا يقل عن ١٨ سنة من العمر
- ٧- ولا يقل عن ١٨ سنة من العمر
- ٨- ولا يقل عن ١٨ سنة من العمر
- ٩- ولا يقل عن ١٨ سنة من العمر
- ١٠- ولا يقل عن ١٨ سنة من العمر

نادي التجارة

يعلن نادي التجارة عن قيام
لجنته إلى يومه بـ ١٠
نومبر وكذا من رططين إلى الفرقة
خلال شهر ديسمبر
التفصيل بـ مكتبه - النادي

العام الدراسي ٨٣ / ٨٤

فصول اللغة الإنجليزية

بالمجلس الثقافي البريطاني

١٩٢ شارع النيل
العجوزة - القاهرة

مواد جديدة ومنهج متطور

تعليم اللغة والتدريب عليها
عن طريق الشرائح المتحركة
جميع المستويات في فصول
صغيرة ومساكنة

أيام الاثنين - الأربعاء -
السبت أو الأحد - الثلاثاء -
الخميس

الدورة ٩ نوفمبر -
٢٠ ديسمبر ١٩٨٣

امتحان تحديد المستوى
(٥ جنحيات)

في التسجيل (٥٥ جنحياً) وذلك
في الأيام التالية:

السبت ٥ نوفمبر من ٩ -
١١ صباحاً ومن ٢٠٢٠ -
٢٠٢٠ مساءً

الأحد ٦ نوفمبر من ٩ -
١٠ صباحاً

أربع محاضرات جدد من
اختبار وفصلين جديدين
ابتداء من ٥ نوفمبر وأمكن
كثيرة من أجل الطلبة الجدد

الراغبين في التسجيل
الدورات الخاصة
للجويومات من الهندسة
والجامعات والوزارات
التعليمية

لنائب ١٩٨٤ يتم الاتفاق عليها
من الآن مع مدير مركز التدريس

المعهد بنفق مريمان القاهرة
يومي ٢٩ و ٣٠ أكتوبر ١٩٨٣
برنامج السبت ٢٩/١٠/١٩٨٣
جودة الإنتاج والقياس والمعايرة
المعهد القومي للقياس والمعايرة
التي تنظم
أكاديمية البحث العلمي
والتكنولوجيا
المعهد القومي للقياس والمعايرة
والهيئة المصرية العامة للتوحيد
القياسي وجودة الإنتاج
ومصلحة دمج المصوغات
والزوازين
والمعهد القومي الأمريكي
للقياس
National Bureau of Standards

المعهد بنفق مريمان القاهرة
يومي ٢٩ و ٣٠ أكتوبر ١٩٨٣
برنامج السبت ٢٩/١٠/١٩٨٣
جودة الإنتاج والقياس والمعايرة
المعهد القومي للقياس والمعايرة
التي تنظم
أكاديمية البحث العلمي
والتكنولوجيا
المعهد القومي للقياس والمعايرة
والهيئة المصرية العامة للتوحيد
القياسي وجودة الإنتاج
ومصلحة دمج المصوغات
والزوازين
والمعهد القومي الأمريكي
للقياس
National Bureau of Standards

المعهد بنفق مريمان القاهرة
يومي ٢٩ و ٣٠ أكتوبر ١٩٨٣
برنامج السبت ٢٩/١٠/١٩٨٣
جودة الإنتاج والقياس والمعايرة
المعهد القومي للقياس والمعايرة
التي تنظم
أكاديمية البحث العلمي
والتكنولوجيا
المعهد القومي للقياس والمعايرة
والهيئة المصرية العامة للتوحيد
القياسي وجودة الإنتاج
ومصلحة دمج المصوغات
والزوازين
والمعهد القومي الأمريكي
للقياس
National Bureau of Standards

المعهد بنفق مريمان القاهرة
يومي ٢٩ و ٣٠ أكتوبر ١٩٨٣
برنامج السبت ٢٩/١٠/١٩٨٣
جودة الإنتاج والقياس والمعايرة
المعهد القومي للقياس والمعايرة
التي تنظم
أكاديمية البحث العلمي
والتكنولوجيا
المعهد القومي للقياس والمعايرة
والهيئة المصرية العامة للتوحيد
القياسي وجودة الإنتاج
ومصلحة دمج المصوغات
والزوازين
والمعهد القومي الأمريكي
للقياس
National Bureau of Standards

المعهد بنفق مريمان القاهرة
يومي ٢٩ و ٣٠ أكتوبر ١٩٨٣
برنامج السبت ٢٩/١٠/١٩٨٣
جودة الإنتاج والقياس والمعايرة
المعهد القومي للقياس والمعايرة
التي تنظم
أكاديمية البحث العلمي
والتكنولوجيا
المعهد القومي للقياس والمعايرة
والهيئة المصرية العامة للتوحيد
القياسي وجودة الإنتاج
ومصلحة دمج المصوغات
والزوازين
والمعهد القومي الأمريكي
للقياس
National Bureau of Standards

المعهد بنفق مريمان القاهرة
يومي ٢٩ و ٣٠ أكتوبر ١٩٨٣
برنامج السبت ٢٩/١٠/١٩٨٣
جودة الإنتاج والقياس والمعايرة
المعهد القومي للقياس والمعايرة
التي تنظم
أكاديمية البحث العلمي
والتكنولوجيا
المعهد القومي للقياس والمعايرة
والهيئة المصرية العامة للتوحيد
القياسي وجودة الإنتاج
ومصلحة دمج المصوغات
والزوازين
والمعهد القومي الأمريكي
للقياس
National Bureau of Standards

المقاولون العرب

مشروع إنشاء وتشغيل
مشروعات الصاحبة

تعلن عن حاجتها إلى قوربيد
١٥٠٠ (متر مربع) متركب من حديد سلكي وخرق
١١٨ (متر مربع) متركب من حديد سلكي وخرق

تعلن عن حاجتها إلى قوربيد
١٥٠٠ (متر مربع) متركب من حديد سلكي وخرق
١١٨ (متر مربع) متركب من حديد سلكي وخرق

الشركة العامة للسياحة والفنادق

المصرية القديمة - فندق حيدريه - إكسبريس
٢١ شارع مصطفى أبوفيف - سابا باشا

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد الإصطاف الآتية:

- ١- الإصطاف العامة
- ٢- الإصطاف العامة
- ٣- الإصطاف العامة
- ٤- الإصطاف العامة
- ٥- الإصطاف العامة
- ٦- الإصطاف العامة
- ٧- الإصطاف العامة
- ٨- الإصطاف العامة
- ٩- الإصطاف العامة
- ١٠- الإصطاف العامة

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

إعلانات

من به : ٥٧٠، إدارة شؤون الموظفين (كود ١٤)، الخاتمة - دولة البحرين.

راف على رسالة الدكتور
الانف والائن والحنجر
نوقشت يوم الخميس

ت. الصناعية لهجات الز
بـ استخدام فـجـوـر اجـنـيـة و
مـى السـبـيـت والاربعاء مـن

محدد في الموعد المذكور تطلب
رفع مع مراجعة العضوية بمر
الكائن بجوار مستثنى يوافق

المقابلة الشخصية بالعدد ١١١ من أحمد عشق بالزوالك
من الساعة العاشرة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر اعتباراً من
الاست ٢٩/١٠/٨٣ وحتى الثالث ١١/١١/٨٣

شركة جنيدى
وعناية اقتطاع أمدت صالة عرض عصر
يقدم بتقديم إحد
الطوائف لعدم
عند تقاروا
نصهر أو

[illegible]

سباق

العقاد القاهرة

١٢٤ سيجت ٧٧
١٢٦ ٧٦
١٢٧ ٢٠٠ / ٨٠
١٢٨ ٨٥٠
١٢٩ ٢٠٠
١٣٠ ٢٠٠
١٣١ ٢٠٠
١٣٢ ٢٠٠
١٣٣ ٢٠٠
١٣٤ ٢٠٠
١٣٥ ٢٠٠
١٣٦ ٢٠٠
١٣٧ ٢٠٠
١٣٨ ٢٠٠
١٣٩ ٢٠٠
١٤٠ ٢٠٠
١٤١ ٢٠٠
١٤٢ ٢٠٠
١٤٣ ٢٠٠
١٤٤ ٢٠٠
١٤٥ ٢٠٠
١٤٦ ٢٠٠
١٤٧ ٢٠٠
١٤٨ ٢٠٠
١٤٩ ٢٠٠
١٥٠ ٢٠٠

سباق

العقاد القاهرة

١٢٤ سيجت ٧٧
١٢٦ ٧٦
١٢٧ ٢٠٠ / ٨٠
١٢٨ ٨٥٠
١٢٩ ٢٠٠
١٣٠ ٢٠٠
١٣١ ٢٠٠
١٣٢ ٢٠٠
١٣٣ ٢٠٠
١٣٤ ٢٠٠
١٣٥ ٢٠٠
١٣٦ ٢٠٠
١٣٧ ٢٠٠
١٣٨ ٢٠٠
١٣٩ ٢٠٠
١٤٠ ٢٠٠
١٤١ ٢٠٠
١٤٢ ٢٠٠
١٤٣ ٢٠٠
١٤٤ ٢٠٠
١٤٥ ٢٠٠
١٤٦ ٢٠٠
١٤٧ ٢٠٠
١٤٨ ٢٠٠
١٤٩ ٢٠٠
١٥٠ ٢٠٠

سباق

العقاد القاهرة

١٢٤ سيجت ٧٧
١٢٦ ٧٦
١٢٧ ٢٠٠ / ٨٠
١٢٨ ٨٥٠
١٢٩ ٢٠٠
١٣٠ ٢٠٠
١٣١ ٢٠٠
١٣٢ ٢٠٠
١٣٣ ٢٠٠
١٣٤ ٢٠٠
١٣٥ ٢٠٠
١٣٦ ٢٠٠
١٣٧ ٢٠٠
١٣٨ ٢٠٠
١٣٩ ٢٠٠
١٤٠ ٢٠٠
١٤١ ٢٠٠
١٤٢ ٢٠٠
١٤٣ ٢٠٠
١٤٤ ٢٠٠
١٤٥ ٢٠٠
١٤٦ ٢٠٠
١٤٧ ٢٠٠
١٤٨ ٢٠٠
١٤٩ ٢٠٠
١٥٠ ٢٠٠

سباق

العقاد القاهرة

١٢٤ سيجت ٧٧
١٢٦ ٧٦
١٢٧ ٢٠٠ / ٨٠
١٢٨ ٨٥٠
١٢٩ ٢٠٠
١٣٠ ٢٠٠
١٣١ ٢٠٠
١٣٢ ٢٠٠
١٣٣ ٢٠٠
١٣٤ ٢٠٠
١٣٥ ٢٠٠
١٣٦ ٢٠٠
١٣٧ ٢٠٠
١٣٨ ٢٠٠
١٣٩ ٢٠٠
١٤٠ ٢٠٠
١٤١ ٢٠٠
١٤٢ ٢٠٠
١٤٣ ٢٠٠
١٤٤ ٢٠٠
١٤٥ ٢٠٠
١٤٦ ٢٠٠
١٤٧ ٢٠٠
١٤٨ ٢٠٠
١٤٩ ٢٠٠
١٥٠ ٢٠٠

[illegible]

١٦٠٠ بالقرن مو ٧٨٨
٦٦٦٦٤
١٢٥ يولدى مو ٤٠٠/٨٢ كم
١٢٥ سنوات ٦٦١٦٦١
١٢٥ يولدى مو ٤٠٠/٨٢ كم

CHLORIDE
كلورايد
القوة السليمة

أكبر اسم
بطاريات
في العالم

